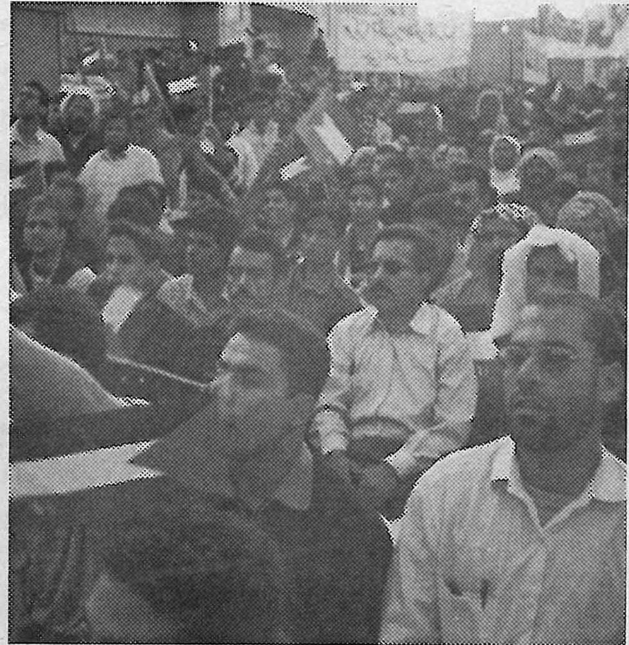
الشورى

العدد ٥٤
السبت-٣ ذيحجه ١٤٢٢ -
الموافق٢٠٠٢/٢/٩ - ٨٠٠ ريال

16 صفحه



الأهواز تحتضن فلسطين

وسط اجواء فلسطينية حافلة بالحماس الثورى و التضامن الاخوى استقبل الشعب العربى فى الاهواز، وفد اخوانه الفلسطينين قادة الفصائل الفلسطينية الاشاوس و هم السيد ابو محمد ممثل حركة حماس فى طهران و السيد ابوجهاد ممثل حركة الاسلامى فى طهران، فى احتفال جماهيرى واسع اقيم من قبل عدد من مثقفىّ الاهواز فى يوم الاحد ٨٠/١١/٢١ الموافق ١٠ فبراير شباط ٢٠٠٢ و تضمن امسية شعريه ثقافية تضامنية و حضروا هذا الاحتفال جماهير حاشدة توافدوا من اجل التضامن مع اخوانهم فى فلسطين و استنكار جرائم الكيان الصهيونى البشعة حيث هذا الحضور الواسع و المشاعر الصادقة و من اجل التضامن أثار دهشة و اعجاب المناضلين الفلسطينين و لاقى استحسانهم.

.... تتمه ص ٢

على ضوُ مسيرة ذكرى انتصار الثورة

تعتقل قوات الامن عدداً من الاشخاص

اعتقلت قوات الامن بمدينة «شادكان» عدداً من الاشخاص الذين هتفوا فى مسيره نظمت فى ذكرى ١١ شباط انتصار الثورة الاسلامية بهتافات تتعارض مع القانون و افادت الانباء بأن حصلت اشتباكات فى هذه الاثناء بحيث استدعيت الشرطة مزيداً من قوات الامن. و يعتقد بان كانت المسيره تأخذ مسيرها الطبيعى و لكن ألحّ بعض الاشخاص لالقاء بعض الشعارات الاستفزازية مما جعل قوات الامن تتدخل و تعتقلهم و اكّد شهود عيان بان كانت القضية فى البداية شجاراً قبلياً تبدل بعد ذلك الى مسيره مضادة و شعارات مناوئة للحكومة.

كلمه اولى

شكراً يا فلسطين

الشعب العربى المسلم الذى يشكل غالبية سكان محافظة خوزستان كان و لازال يعانى من مشاكل و معضلات، اجتماعية، اقتصادية و ثقافية هامة تشكل الهاجس الاكبر لابناءه و مثقفيه الذين يحاولون جاهدين ان يحققوا لشعبهم مكاسب و يستوفوا الحقوق التى اهملت او تم التقاضى عنها باى شكل من الاشكال و هؤلاء الذين يشكلون نخبة المجتمع فى طريقهم لتحقيق آمال و طموحات شعبهم يواجهون عراقيل و عبقات عدة منها مضايقات السلطة و عدم تفهمها لنواياهم و جهودهم السليمه و البناءة من اجل النمو و الازدهار و ظلم و عدم استيعاب و فهم الناس لهذه الطموحات و هذه النقطتين: تضع النخبة المثقفة فى مأزق حرج من الصعب اجتيازه و العبور منه و لكن برغم من هذا كله لازالت قضية الامة الاسلامية و العربية الاولى القضية الفلسطينية تحظى بمكانة كبيرة فى نفوس و عقول المثقفين و المتعلمين و سائر الاخيار من ابناء شعبنا الابى و ما يوضح ذلك تعاطفهم الاخوى فى ما يكتبون و يؤلفون فعلى سبيل المثال الشاعر العربى الايرانى عندما يتعلم كتابة الشعر اول ما ينظمه هو قصيدة او مقطوعة شعرية فى حق الشعب الفلسطينى و قضيته الحقة و تراه يتغزل بالقدس و شجرة الزيتون و الكوفية المخضبة بدم ابطال الحجارة. هذا فيما يخص الشعر و الادب و اما عن الاهتمام باخبار القضيه الفلسطينية و الانتفاضة فمعظم ابناء هذا الشعب يتابع و بحماس و اهتمام المقالات و تطورات الوضع مع العلم بان هناك اطياف سياسية و فكرية فى مجتمعنا تساند مبدأ المفاوضات الجارية فى الشرق الاوسط لتسوية القضيه الفسلطينية و لكن يأتى تضامن الجماهيرى الذى شهدتها مدينه الاهواز نقله نوعية فى حياة هذا الشعب لان هذا الحدث نقطة بداية لانطلاقه جديدة ينطلق منها نحو الامة العربية و السلامية.

ان ما يؤدى المثقف هو عدم وجود قنوات اعلامية صادقة و محايده لنقل تعاطف و تضامن شعبنا الى اصحاب القضية.

مما يجعل اليأس يتغلب على روح التجدد و التفاعل مع الاحداث ان الاحتفال الذى اقيم فى الاسبوع الماضى و حضره عدد من قادة الفصائل الفلسطينية عبر عن الكثير ما كان يحمله المواطن العربى فى طيات فكره. فالتضامن مع الشعب الفلسطينى يصنف فى قائمة اهتمامات شعبنا انطلاقاً من عربية و اسلامية فهذا من يثر دهشة بعض المحللين فى عالم بان يتعاطف شعب فى اقصى الارض و بهذا الشكل الجياش مع ابناء فلسطين الذين ناضلوا و جاهدوا من اجل تحرير القدس و مقدسات الامة الاسلامية.

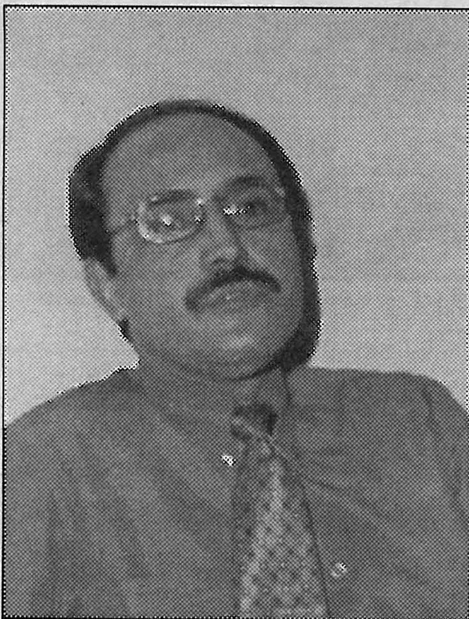
يطمح المثقف العربى ان يعترف بوجوده كعنصر هام فى بناء الوطن و ان يكون موطناً من الدرجة الاولى لا كآلية يتم توضيفها او حالة شاذة وخطره لابد من التعامل معها بحذر و حيطه و على هذا الاساس يستطيع ان يكون المواطن العربى ان يلعب دوراً هاماً فى توثيق العلاقات مع العام العربى و يفتح ابواب الامة العربية لايران التى كانت تطمح ان تكون لها مكانتها الخاصة فى العالم العربى.

و فلسطين فعلت هذا، فشكراً يا فلسطين.

.... على ساعدى

غسّان بن جدّو مراسل الجزيرة :

سأنقل الصورة كما هى



صرح السيد «غسّان بن جدّو» اثناء زيارته لمدينه الاهواز بانه سيقوم باعداد برنامج وثائقى و ثقافى حول منطقة الاهواز و التقاليد و العادات و الثقافة فى هذه المنطقه فى جولة تستغرق اكثر من اسبوع و اكد على عزمه لنقل الصورة كما هى فى برنامج سيحمل نفس التسمية (كما هم) و سيُعرض على قناة الجزيره فى الصيف القادم.

و يذكر بان نقل «غسّان بن جدّو» خبر الاحتفال فى يوم الاربعاء الماضى بشكل رائع مما جعل بعض المواطنين العرب يتصلون على مكتب الجزيرة فى طهران ويشكرونه على هذه المبادرة و اكد «بن جدّو» فى لقاء مع بعض مثقفى العرب فى الاهواز بان على الشعب العربى ان يوصل صوته الى العالم العربى والاسلامى من خلال قنوات قانونية.

احتفال شعرى و ثقافى فى مدينة «رامشير»

على صعيد الاحتفالات و المهرجانات التى تقام فى هذه الايام بمناسبة حلول ايام عشرة الفجر المباركة ذكرى انتصار الثورة الاسلامية فى ايران اقيم احتفال ثقافى و شعرى فى مدينه «رامشير» ضم عدداً كبيراً من المواطنين العرب و كوكبة من الشخصيات الثقافية البارزة و جمعاً من المثقفين و الادباء و الشعراء. فيما القى الشعراء الشباب و منهم الشاعر شهيد عمورى، سعيد الاسدى، راضى الفيصلى و مهدى العميرى اشعارهم الفصيحة و الشعبية و قصائدهم الجميله التى لاقت اعجاب الحاضرين و نالت استحسانهم.

و يذكر ان هذا الاحتفال البهيج اقيم فى يوم السبت الموافق ٨٠/١١/٢٠ فى مبنى قاعة مدينه خلف آباد و اشتمل على مواد و برامج مختلفة منها الموسيقى و اناشيد حماسية و ثورية تعيد الى الذاكرة شريط احداث عام ٥٧ عندما اطيح بالنظام الملكى الشاهنشاهى.

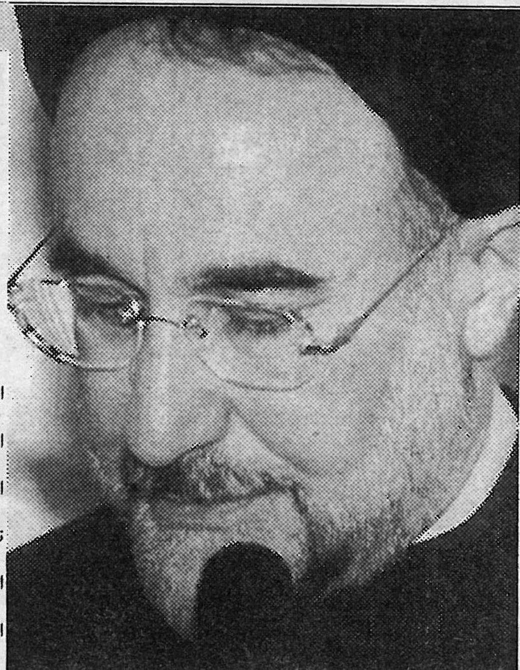
عائلة المرحوم جواد فريسات

نتقدم اليكم بأحر التعازى بمناسبة ذكرى الثانية لرحيل المرحوم «جواد فريسات» و نسئل الله ان يمن عيكم بالصبر و السلوان و على الفقيد بالجنة و الرضوان.

مؤسسة التنوير الثقافيه

خاتمی فی ذکری ٢٣ لانتصار الثوره

لكی نقابل التحديات الاجنبية علينا ان نقوّی قواعد الديمقراطية فی البلاد



صرح السيد «محمد خاتمی» رئيس الجمهور فی كلمة القاها فی يوم الاثنين الماضی و ذلك امام حشد كبير من الجماهير صرح بان التحديات الجمة التی تواجه البلاد هی من سياسات الولايات المتحدة الخبية و لكی نحافظ علی كياننا الوطنی علينا ان نحافظ اولاً علی قواعد الديمقراطية فی البلاد و ترصينها و عدم التبديد بها. و اشار خاتمی ان اميركا قد خطأت فی مواجهتها مع ايران لازالت لا تفهم الجمهوری الاسلامی و لم تكف عن عدائها الميت لهذا الكيان الاسلامی و اضاف خاتمی فی هذه المسيرة التی كانت تتميز بحضور مئات الالاف من الناس و تحظی بتواجد كل الاطياف السياسية اضاف : ان الرأی العام و الناس هم السند الرئيسی لهذا النظام فيجب ان لا نفرط بهذه الثقة التی حصل عليها النظام الاسلامی خلال ٢٣ سنه من النمو و الازدهار.

و اكد «خاتمی» فی هذه الكلمه التی القاها فی ختام مسيرة نظمت فی كل ارجاء ايران تجليلاً لذكری انتصار الثورة الاسلامية اكد علی محاربة الفساد بانواعه المختلفة. و من الملفت للنظر فی هذه المسيرة، مشاركة كل التيارات السياسية و الفكرية مما جعل التناحرات والصراعات السياسية فی العاصمة فی الاولوية الثانية.

انطباعات الضيوف العرب فی سقوط المنصة

هذا الحدث خلّد الامسية فی ذاكرتنا



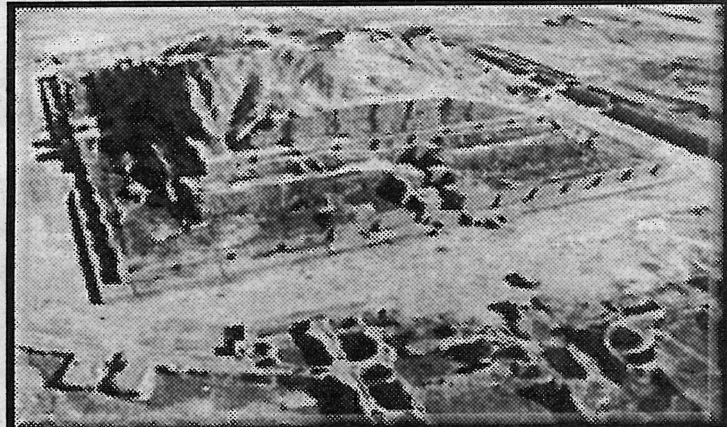
اكد الضيوف العرب الذين شاركوا فی الاحتفال الجماهيری التضامنی بمدينة «الاهواز» اكدوا علی خلود هذه الامسية فی ذاكرتهم و ذلك بسبب وقوع حادثة سقوط المنصة التی جعلت الاحتفال يتنقل الی مسجد قريب من اقامه الاحتفال.

و اضاف السيد «ابوجهاد» ممثل حركة الجهاد الاسلامی فی طهران بانه شهد الكثير من هذه الاحداث و ليس بجديد ان يری مثل هذه الحادثة و يرجع سقوط المنصة لاقامتها بشكل غير صحيح مما جعلها تتهوی و تسقط و لم يصب احد بای مكروه فی هذا الحادث و اكد احد منظمی هذا الاحتفال بان المنظمين اصيبوا بألم شديد عند ما شاهدوا سقوط المنصه و ان اقامه هذه الامسية لم تخل من مضايقات و عقبات الجهات المعنية:

و لكن الحّ بعض الشباب علی اقامة هذا الاحتفال بشكل جيد و مشرف بحيث يليق بمكانة هذا الشعب الأبی برغم من قلة الامكانات و تواضعها و العراقيل الموجودة.

علی صعيد عملية تعميق نهر «ابوجذيع»

قصر شيخ خزعل يواجه خطر التهديم



اكد شهود عيان فی اتصالات مكثفه مع الشوری بان اسفرت عملية تعميق نهر «ابوجذيع» لغرض الری عن تهديم جزء لا يستهان به من الفيلية المكان الذی يقع فيه قصر «الشيخ خزعل»ويأتی هذا التدمير ضمن محاولات جهات مختلفة لتهديم هذا الصرح الثقافی والحضاری.وافادت الانباء الواصله ان هذا الصرح الاثری الذی يرجع تشيده الی القرن التاسع عشر يواجه خطر التهديم من دوائر مختلفة دون الاكتراث بثقافة وحضارة المواطنين العرب. و يذكر بان الناس الذين يريدون زيارة هذا المكان نظراً لاهميته التاريخية يمنعون عن زيارته.

بحجج وذرايع غير معروفه حيث ادی هذا الأمر الی نسيان او تناسی هذا المكان التاريخی المهم ولم يتم تسجيله ضمن الاثار التاريخية.وهذه المخاطر التی تحيط بهذا الصرح التاريخی تثير مخاوف بين اوساط المهتمين والمثقفين من تدمير و قضاء هذا الصرح التاريخی فی عمليات التهديم المتكررة.

ألقاء القبض علی عصابة سرقه فی الاهواز

القت شرطة الأهواز ألقبض علی عصابة سرقه فی مدينه الأهواز بعد ملاحضة وا سعة قام بها رجال الشرطة لرصد السارقين .

واعترف أعضاء هذه العصابة بذنبهم وذكروا بأنهم قاموا بسرقة ثلاث سيارات من طراز برايد ، بيكان و بيجو من مدينه قم .يذكر بأن عثرت الشرطة علی كميه من الاجهزة الكهربايه و ١٠٠ كيلو غرام من الذهب عند اعضاء هذه العصابة.

الأهواز تحتضن فلسطين

تتمه ص ١

... و ابتداء الاحتفال بتلاوة معطرة للقرآن الكريم تلاها علی مسامع الحاضرين السيد عبدالرزاق دغاغلة و تلته كلمة مثقفی العرب الاهوازيين قرأها السيد مجيد عبداللهی و اشار فيها بعد الترحيب بالاخوة الفلسطينيين الی تكاتف و تعاطف الشعب العربی فی الاهواز مع الشعب الفلسطينی و استنكر بشدة جرائم الكيان الصهيونی البشعة فی حق الشعب الفلسطينی و موقف الولايات المتحده الدائم لهذه الجرائم و انتقد موقف الدول العربية الضعيف تجاه هذه الجرائم الصهيونية و اكد السيد عبداللهی: بان طريق النصر و الظفر يمر من قناة الانتفاضه و ضرب العدو الصهيونی فی الصميم لكی يندحر الغاصبون و يتحرر الوطن من دنس الاحتلال اليهودی و رحب «جاسم شديدزادة التميمی» مندوب مدينة الاهواز فی مجلس الشوری الاسلامی فی هذا الاحتفال بالاخوان الفلسطينيين و القی كلمه قوية بحيث جعل الجماهير تهتف بهتافات تؤيد هذه الكلمة بعد ذلك القی السيد محتشمی رئيس مؤتمر الاسلامی لدعم الانتفاضه الفلسطينية كلمة شكر خلالها الشعب العربی المسلم و اكد علی ضرورة التكاتف و التلاحم بين الامة الاسلامية و العربية و تحدث باللغة الفارسيه ی نهايه حديثه و طرح مشروع انشاء مكتب دعم الانتفاضه الفلسطينية فی الاهواز. و استمر الاحتفال بعد وقوع حادث لسقوط المنصة فی «حسينية المهدی» بالقاء الشعر من قبل السيد عباس عباسی و الطفل المبدع مرتضی دغاغلة.

و تحدث السيد «ابومحمد» ممثل حركة حماس فی طهران بحديث رحبت الجماهير بما قال و هتفت مرات كثيرة «بالروح بدم نفديك يا فلسطين» بحيث اضطره«ابو محمد» لقطع الحديث لمرات عديدة . و بعد ذلك القی السيد «ابوجهاد» ممثل حركة الجهاد الاسلامی فی طهران كلمه حيّا بها الشعب العربی و اعرب عن شكره و امتنانه علی ما قدمته الجماهير من تعاطف و تكاتف مع الشعب الفلسطين.

و اختتم الاحتفال به اهداء لشهادات التكريم للضيوف و ايضاً كرم السيد جمال الدرة والد الشهيد «محمد الدرة» غيابياً من قبل مثقفی العرب فی الاهواز و سلم الهدايا السيد «شديدزادة» للمكرمين.

احتفالات واسعة فی ذكری ٢٣ لانتصار الثورة

اقيم احتفال فی مدينه الاهواز فی القاعة المكشوفة بمناسبة ايام عشره الفجر المباركة و تخلل اناشيد و موسيق و اشعار و مسرحيات بهذه المناسبة، و استمر هذا الاحتفال الی ثلاثة ايام من يوم الخميس الموافق ٨٠/١١/١٨ حتی يوم الاحد ٨٠/١١/٢١ و قد حضره جمع غفير من المواطنين، و يذكر بان اقيم هذا الاحتفال من قبل بعض الموسسات الثقافية: مؤسسة ابن سكيت، مؤسسة كارون، مؤسسه الاحرار، و شمس الجنوب و مؤسسة الرسالة و لم يتم هذا الاحتفال الا بمساندة و مساعدة العلاقات العامة لبلديه الاهواز حيث ان السيد حسن عفراوی كان مشرفاً علی هذه الامسيات طوال الاربعة ايام، و من المساهمات التی تخللت هذه الامسيات من المطربين الفنان مجيد ادريس و الفنان عباس اسحاقی و عزيز ادريس و السيد كريم الخليجی لفرقة و الفنان كاظم الساری و الشعراء السيد احمد عبيات و السيد حمد حسن الشبری و المسرحيات: مسرحية بيت ابوعلی بأشراف الفنان حامد صيوانی و الاناشيد: نشيد الصُم للبنات الذی تسيطر علی مشاعر الناس و نشيد مؤسسة الاحرار و كانت امسيات رائعة و جذابة فی حدّ ذاتها.

سقوط طائرة ركاب مدنية فوق جبال خرم آباد

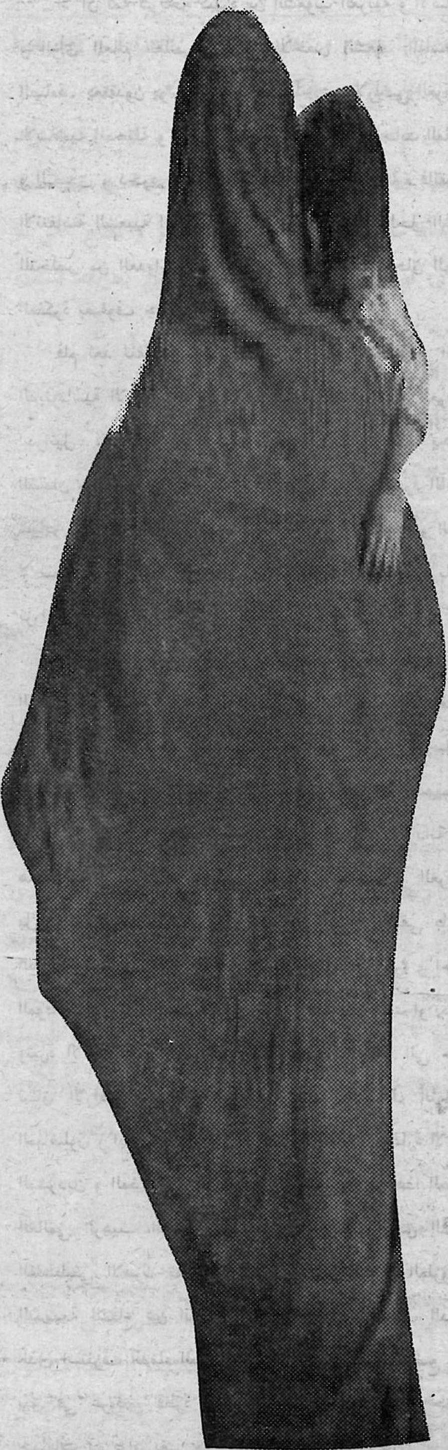
سقطت طائرة ركاب ايرانية من طراز توبولف الروسيه الصنع يوم الثلاثاء الموافق ٨٠/١١/٢٣ فی منطقه سفيد كوه بالقرب من مدينه خرم آباد فی محافظه لرستان.

و تشير الانباء الواردة الی ان هذه الطائرة تابعة لمؤسسة «ايران اير» للنقل الجوی، التی تنظم الرحلات الی جميع مدن البلاد. بعد ما قلعت من مطار طهران متّجهةً الی «خرم آباد» و سقطت قرب هذه المدينة لاسباب لم يتسنّی معرفتها بعد و لم يتمكن رجال البحث بسبب الظروف الجوية القاسية و حلول الظلام من الوصول الی مكان سقوط الطائرة الذی يقع فی منطقة جبلية وعرة ونائية جداً.

و تؤكد آخر المعلومات الواردة الی ان جميع ركاب الطائر المحطة البالغ عددهم ١١٧ شخصاً لقوا حتفهم فی هذا الحادث المؤلم . يذكر بأن كان علی متن الطائرة المذكورة شخص عربی يسكن بمدينة الأهواز و يعمل مساعد للطيار وذهبت فرقة انقاذ من متسلقين الجبال من محافظة «خوزستان » لغرض البحث عن جثث و ناجين قد يكونوا علی قيد الحياة.

يأتى هذا اللقاء فى سلسلة اللقاءات التى اجرتها اسبوعية «الشورى» حول ظاهرة جرائم الشرف و بعد ما التقت الصحيفة برجال القانون و رجال الدين جاء الدور الان لشيوخ القبائل فى المنطقة و لا يعنى لقاءنا هذا قبولاً لمبداء «القبلية» و لكن ليسلط الضوء على هذه الظاهرة من ابعاد مختلفة و ايضاً لاتاحة الفرصة لكل الاطراف لكى يطرحوا آرائهم بكل حرية.

جرائم الشرف مغايرة للشريعة و القانون و العقل



الماضى يعتبر جسر المستقبل الذى من خلاله نفهم كيف نسير. و الخطوات التى كان يُسار عليها فى الماضى ربما تتوافق مع حاضرنا الذى يسعى الاتصال و التأقلم مع الثقافة الحديثه و التكيّف مع متطلباتها.

و كما نعلم عرب ايران كانوا يعيشون حياة قبليه تتحكم فيها الاعراف و القوانين القبلية و لازالت هذه الاعراف و القوانين حيّة و يعتقد بها الكثير من افراد المجتمع و برغم التقدم الحضارى و المدنى الذى غيّر جزئياً او كلياً شكل هذه الاعراف والقوانين و اعطاها طابعاً غير الذى كانت عليه فى الماضى و من الطبيعى اى ظاهرة تتعلق بهذه الاعراف و القوانين لابد و ان تأثرت و تغيرت بشكل من الاشكال بما حملته الثقافات الحديثة و المدنية.

وفى الحقيقة ما نشهده اليوم صراعاً بين التراث والحداثة حيث يتصارعا التقاليد والأعراف القبلية من جانب و الثقافات الحديثة و المدنية من الجانب الاخر من اجل السيادة فى المجتمع و فى الواقع خلق هذا الصراع نوع من حياه التى تحمل شيئاً من الماضى القبلى و شيئاً من الحاضر المدنى الحديث و اذا امعنا النظر فى جريمة الشرف، نرى هذه الظاهرة التى سبق و ان كتبنا عنها فى الاعداد الاخيره، احد مظاهر هذه الحياة الكامن فيها الصراع بين التقاليد القبلية و الحياة المدنية.

و بهدف رؤية هذه الظاهرة من جميع الزوايا اجرينا هذه اللقاء مع شيخ عشيرة المجدم السيد عبدا... الحنش احد شيوخ المنطقه الذى له دور رئيسى و مهم فى معالجة و حل النقاشات و الصراعات القبليه التى تحدث فى مجتمعنا.

س: ما هو رأيكم حول جرائم الشرف التى ترتكب ضد النساء حيث يقتلن بشكل فجيع؟

ج: كما تعلمون نحن المسلمون و شيعة نعتقد بولاية اهل البيت عليهم السلام و الجمهوريه الاسلامية. شرع و قانون الاسلام وضع شروط و قوانين لمثل هذه القضايا و الجرائم مثل اربعة شهود (عدول) شهدوا الجريمة و سائر الشروط

اى عمل يتنافى مع قوانين الاسلام يعتبر غير شرعى و غير قانونى و هذه الاعمال تتنافى مع القوانين الاسلامية و الشرع و من هذا المنطلق نحن ندين كل امر لا يتوافق مع شرع و قانون الاسلام.

و هذه الجرائم التى يقوم بها حالياً بعض الاشخاص و الذى غالباً ما يكونوا من الشباب نعتبرها امور باطله و جرائم تستحق العقاب و لا نرضى و لا نؤيد مثل هذه الاعمال و ما يهمنا هو سلامة و ستر الناس جميعاً.

س: ما هى دوافع هذه الظاهرة؟

ج: دوافع هذه الظاهرة واضحة جداً و الجهل يعتبر الدافع الرئيسى لهذه الجرائم. و ما نرى و نسمع اليوم عن مثل هذه الجرائم هو نتيجة الجهل المتفشى فى المجتمع فى هذه الآونة و الجهل يعتبر ابا الجرائم كلها و العاقل لا يقوم بمثل هذا العمل الذى يتنافى مع الدين الاسلامى الحنيف و ايضاً القانون بل يتصرف بعقل و حزم و عقله يدله على الطريق الصحيح الذى يجب عليه ان يسلكه.

س: كيف يجب ان نعالج هذه المشكلة؟

ج: نستطيع معالجه هذه المشكلة من خلال تطبيق القانون الاسلامى و عدم التخطى عنه و الالتزام به التزاماً تاماً و و الثقافة و التربية الصحيحة ايضاً لها دور فى هذا المجال و الفرد اذا اصبح مثقفاً و عالماً لا يرتكب مثل هذه الجرائم لانه يفهم قوانين الاسلام و الشريعة الاسلامية و ما امر به رب العالمين و المثقف ايضاً يسلك الطرق الصحيحة فى تربية اولاده و هكذا تسير الامور بشكل صحيح وفقاً للشريعة الاسلامية و يجب على كل فرد ان يعرف القوانين الاسلامية و الشرع و يتفهم هذه القوانين و لا يعمل خلافاً لذلك.

هور شادگان الدولى
فى رثاء الطيور المهاجره

يُعد مستنقع شادكان الدولى الذى تبلغ مساحته اكثر من ٤٠٠ الف هكتار من جملة المستنقعات التى تم تسجيلها فى اتفاقية رامسر و له خصائص متميزة كامتلاكه لثلاثة انظمة بيئية مختلفة هى نظام الماء العذب، المالح و المتوسط العذوبة و الملوحة.

و قابليته ايضاً للحيلولة دون وقوع الفيضانات عبر استيعابه لفائض مياه انهار كارون، جراحى و مارون، تعد خصوصيته الاخرى التى تفرّد بها عن سائر المستنقعات.

و تعيش فيه- قرابة ٢٤ فى المائة من انواع طيور ايران و التى تعرّض ١٣ نوعاً منها لخطر الانقراض فيما سجّل الاخير فى القائمة الحمراء لمنظمه (IUCN)- الدولية تنبت فيه ايضاً نباتى (البردى و القصب) و هما من النباتات النادرة جداً.

و تعرضت خمسة انواع من مجموع الاصناف النباتية الموجودة فى المستنقع لخطر الانقراض و الجدير بالذكر انه تم خلال عام ١٣٧٥ صيد ١٥ الف طناً من الاسماك على يد ٥ آلاف و ٢٥٠ صائد فى هذا المستنقع.



حسب ما أفادت دراسة أجريت مؤخراً حول هذا المستنقع. و تتجّه نحوه سنوياً فى فصل الشتاء آلاف الطيور المهاجرة من المناطق الشمالية الباردة. و تكفى المراعى الواقفه فيه لتغذية ٤٢٤ الف و ٨٨ راساً من المواش على أقل تقدير و توفر الغذاء لملايين الطيو و الاحياء البرية و على هذا الاساس يتم سنوياً انتاج ما يعادل ٩٠٠ الف طناً من الاعلاف فى هذا المستنقع. و مما يكشف هذا الامر عن قابليته المؤثرة لتوفير فرص العمل.

و راح هذا المستنقع - بعد ان امضى اعواماً من الجفاف - راح ليستعيد حياته و رونقه مرّة اخرى ليستقبل بذلك اسراب الطيور المهاجرة و هواة طبيعته الخلابة. الا انه شهد فى الاشهر الاخيره احداثاً متكررّة لانسكار خطوط انابيب نقل البترول وتسرّب النفط فيه خاصة فى تاريخ الاول من شهر «دى» للعام الحالى و الذى تسبّب فى تلّوث مساحة كبيره منه بلغت ٥٠ هكتاراً حيث اتسعت رقعة هذا التلوث البيئى اثر نزول الامطار الاخيره و هبوب الرياح على الرغم من التحذيرات المتتالية التى توجهها الدائرة العامه للحفاظ على البيئة بمحافظة خوزستان.

و أكدت آخر الاخبار و التقارير التى حصلت عليها «الشورى» الى تلوث اكثر من ٢٠ الف هكتار آخر حتى الخامس من شهر بهمن لهذا العام و لازالت دائرة التلوث فى هذا المستنقع الدولى آخذة فى الاتساع. حيث بدأت هذه الظاهرة تنتقل عبر الاخوار المؤدّية الى المستنقع لتصل الى الخليج الفارسى و المياه الحرّة.

و مما يجدر توضيحه بهذا الخصوص ان تلوث هذه الاجزاء الكبيرة من المستنقع ادى الى ظاهرة نفوق الاحياء البحرية و الطيور و جفاف المراعى الواسعة الوقعة فى المنطقة.

و قال المهندس كاظم سپهرفر المدير العام لدائرة الحفاظ على البيئة بمحافظة خوزستان: نظراً للتحذيرات المتكرّرة الماضيه التى وجهت من قبل هذه الدائرة بشأن الكوارث البيئة و بالتالى عدم اكتراث الجهات المعنية لخطورة هذه الامور مأمنا سنقوم انطلاقاً. من واجبنا وصلاحياتنا بمتابعة هذه القضيه و رفعها الى الاجهزة المعنية.

و اضاف المهندس سپهر فر ان عمق الكارثة، اسفر عن خسائر باهضة و لازال الموضوع لاهميته القصوى قيد الدراسة الاخصائية. و خلص المديرالعام الى القول: اننا اذا اردنا وضع آليات للحيلولة دون وقوع مثل هذه الكوارث البيئة فى المستقبل.

يجب اولاً ان تتعاون معنا وزارة النفط و الشريكة الوطنية لتوزيع المنتجات النفطيه فى خصوص استبدال خطوط انابيب النفط القديمة بالجديدة منها و المراقبة المستمرة عليها بالتنسيق مع دائرة الحفاظ على البيئة فى المحافظة و اشرافها على عملية المراقبة. و الجدير بالقول ان ظاهرة تلوث هذا المستنقع الدولى سوف تؤدى الى كارثة بيئية كبرى اذا تمّ تجاهل هذه الضوابط و التحذيرات.

الشورى
اسبوعيه الشورى
فارسيه-عربيه
سياسيه. ثقافيه. اجتماعيه
المدير المسئول: حميدرضا صالحى
رئيس التحرير: على ساعدى
الاخراج: احسان حاجى نجف
الهيئه التحريريه: حسين طرفى. مهدى مروانى. عمار تاسايى
اهواز. مفترق آبادان. شارع سلمان الفارسى.
رقم ١٩٢
ت-٥٥٣٣٧٨٢

الشعب الفلسطينى يرفض السلام مع المحتلين

الا ان ثمة شريحة كبيرة من الشعوب العربية و الاسلامية و الرأى العالم العالمى و على الاخص الشعب الفلسطينى الصامد، يعتقدون بواجب الدفاع المسلّح عن الاراضى العربيه و الاسلامية المحتلة و ضرورة مجابهة العدوّ فى ساحات المقاومة و التصدّى و دحره و طرده عن تلك البقاع المقدسة، فالقيام و الانتفاضة الشعبية العارمة هى الطريق الوحيد و الحل الشافى للتخلّص من العدوان الاسرائيلى و ارغم انفه و الحاق الهزائم المنكرة بصفوف جيش الاحتلال المتزلزل.

فلم تعد تنفع و تجدى كلّ القرارات الصادرة او الطرق الدبلوماسية الاخرى او اتفاقيات السلام الموقعة بين العرب و اسرائيل، لانها اصبحت وعوداً فارغة او كسراب بقيعة يحسبه الضمآن ماءاً حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً و انها مجرد الآعيب سياية و اباطيل مظلة مملوءة بالتناقضات و الاكاذيب و الخدع لا تنطوى على الخير و الفائده و لا تعود على العرب بالنّفع نزراً كان ام غزيراً!

و لا تضع حدّاً و نهاية للممارسات القمعيّة و الاعمال الوحشية و عمليات حظر التجوّل و التمشيط و الاعتقالات الواسعة فى صفوف المناضلين و المجاهدين البواسل و المداهمات العدوانية الشرسة التى تقوم بها القوّات الصهيونية؟ أو حتى على الاقل لاتبادر بالاستنكار و الشجب و الادانة لكلّ هذا القمع و الارهاب و الابادة الجماعية و التطهير العرقى، بل تلتزم الصّمت حيال كل هذه الجرائم و تكتفى بايصاء الطرفين العربى الاسرائيلى و نصحهم بضبط النفس و احتواء الموقف المتأزّم و الحيلولة دون اتساع رقعة النزاعات أو تصاعد وثيرة الاشتباكات و امواجهات العسكرية القائمة الى خارج نطاق الاراضى المحتلّة حسب قولهم!! يتساءل الثّوار و المناضلون و ابطال الانتفاضة الباسلة و اطفال الحجارة الابرياء المشرّدين و المضطهدين. يتساءلون مستغربين من هذا الصّمت العالمى الرهيب المطبق على كلّ ما يرتكب بحق الشعب الفلسطينى الاعزل تماماً عن جميع المقوّمات و الملزومات البديهية للدفاع عن النفس، من يوقف هذا النزيف الدموى الذى استنزف الدماء الطاهرة من شرايين الاطفال الرّضع و لم يبق فى عروقهم قطرة دمٍ واحدة؟! و يحول دون حدوث حمّامات دم يُراق بغير حق فى هذا العصر و الزمان!

من يوقف دوّامة العنف و القتل التى راحت تبتلع الصغار و الكبار فى جوفها و لاتعرف للرحمة و التعاطف الانسانى فى قاموسها و لغة حياتها و لا شكّ ان اسرائيل تهدف من وراء هذه الاجراءات البربرية الى اذلال و تركيع الشعب الفلسطينى و ما عملية تصفية الناشطين الفلسطينيين و اغتيال قادة و زعماء الفصائل الفلسطينية و الاحزاب الجهادية المناهضة للاستسلام، الا خير دليل و مشاهد على ذلك. من اجل كل هذا العداء السافر و الحقد الدفين و النتهاك الصارخ لحقوق الانسان، الذى تمثل بابشع صورة و اقسى حالاته و من اجل ماً لاقت هذه التصرفات و التعاملات العنيفة مع الشعب الفلسطينى المضظهد، من دعم و تأييد و استحسان من قبل الصهيونية العالمية و صمت رهيب و تغاض ليس بغريب من جانب المجتمع الدولى قرّر الشعب الفلسطينى الابىّ و المقاوم و الرافض لكلّ اشكال الظلم و الاستهتار و الاستعباد، صممّ ان يعقد العزم الرّاسخ فى مواصلة الجهاد و التصدّى على طريق





النصر و الفتح الشامل و حتى تحرير آخر شبرٍ من اراضيها المقدّسة المغتصبة التى تروّت بدماء شهداءها الاكارم و سقت تلك الدماء النقية المهرقة على صعيدها الطيّب، شجرة الاسلام الخالدة لتزهر من جديد و تبقى فى جميع ايامها، ربيعاً اخضراً ناضراً تعطى ثمارها الحلوة الناضجة اليانعة كلّ وقت و حين و تثمر الزيتون و الليمون باذن الله.

نعم ان هؤلآء الابطال المتفانين فى حبّ الوطن، جدّدوا العهد و البيعة مع القدس الشريف على ان يظلّوا جنوداً أوفياء مثابرين و مدافعين عن كيانه الطاهر و حرمه القدسى و أن يطهّروا ساحاته القدسية من رجس اقدام الصهاينة الاقزام و ان يغسلوا اكنافه و ارجاءه من دنس الغزاة المحتلين الانجاس و يعيدوا مجده و عظمته الخالدة الى النفوس التلهفة و المتشوقة التى تهفوا كالطير مرفرفة باجنحتها للوصول الى رحابه الشريفة و لا غرو فى ذلك لانه قبلة المسلمين الاولى و ثالث الحرمين لشريفين و محطّ احترام و تقدير جميع الاديان السماوية و الشرائع الالهية . و ان يقيموا فى اباحة الرحبة و أروقة الواسعة، صلاة الشكر لله رب العالمين لامداده و تمكينه لهم لتحقيق هذا الفتح الاسلامى المبين بعد بذل الجهد و العناء الطويل و التحلّى الصبر و الثبات و الاستقامة و تقديم كلّ غالٍ و نفيس فى سبيل الخلاص و الانعتاق و الحرية و بعد تسديدهم الضربات المهلكة القاضية لكيان اسرائيل المتهرّأ المهزوز و المتمزق من الداخل و نخر نسيجه الهشّ المتفتت و المتشتت، ليضمحلّ و يتلاشى و ينهار باذن الله و يبدأ الجسد العربى الاسلامى العليل و يتعافى من اعراض هذا المرض العضال و الظاهرة السرطانية التى زرعها الاستكبار العالمى و المعادى للعرب و المسلمين لبث الفرقة و النزاع و التشرذم بينهم و تمحيص ردود الفعل العربية و الاسلامية من دول و شعوب، ليستقرأ آداءها و مواقفها من قضية توطين اليهود الشتات من شتّى النقاط و البلاد بين ظهرانى العرب و تأسيس دولة يهودية تكن لهم بمثابة وطن قومى موحّد من أحد أهدافها و غاياتها توسيع حدود هذه الدولة المزعومة من نهر النيل الى الفرات لتشمل الخارطة الوهمية هذه، جزءاً كبيراً من قلب العالم العربى، لتحقيق الاحلام اليهودية اليائسة بما يسمّى «باسرائيل الكبرى» فى «ارض المعياد» لذلك اصبحت الحكومة الاسرائيلية تناشد الشعب اليهودى المنتشر فى مختلف انحاء العالم بالهجرة و العودة الى وطنهم الاصلى و الحقيقى حسب ادّعاءهم السخيف المزيّف، ليزداد بذلك عددهم و هى بدورها عليها أن تقوم بواجباتها تجاههم ببناء المستوطنات و الاحياء السكنية لاسكان اليهود الوافدين بعد اغتصاب الاراضى و تهجير اهلها و سكّانها الاصليين و تشريدهم ليقطنها قسراً، اعداء الانسانية و شذّاذ الآفاق!

كلّ هذه الاعمال الاجرامية و اللا انسانية تمارس على قدم و ساق فى القرن الواحد و العشرين و حقوق الفلسطينيين تنتهك و اراضيهم تغتصب و كرامتهم تسحق و اطفالهم تذبح و لا احد من دعاة الحرّية ينبس ببنت احتجاجية لما يقترف بحق هؤلاء المظلومين! و العالم المتحضّر يدّعى الدفاع عن حقوق الانسان و يرفع راياته و ينادى بشعاراته الفارغة المزيّفة، و ها هم العرب المشرّدون محرومون من أبسط مستلزمات العيش و الحيا، و أقلّ الرفاهية المطلوبه و ها هم يسصرخون ضمائر العالم، دون أن تتحرّك هذه الضمائر المريضة و يستنهضون جميع الاحرار و الشرفاء ليهبّوا لنجدتهم و مساعدتهم و الوقوف بجانبهم، لمجابهة المخطط الامبريالى الرامى الى النيل من عزّة العرب و المسلمين و امتهان كرامتهم و التلاعب بمقدّداتهم و نهب ثرواتهم! و أما ما يجدر ذكره عن هذه المأساة الالمية. و الاعتراف بهذه الحقيقة الناصعة و هى أنّ ما يسمى بمنظمات الدفاع عن حقوق الانسان، لها مبادئها و منهجيّاتها التى ترتبط بشكل وثيق بمصالح الدول الكبرى، لذلك فهى لا تستطيع ان تتجاوز ما تخططه و تقرره هذه الدول، قيد أنملة لانها رهن اشارتها و طوع أمرها و اذا كان الامر على غير ما قيل، اذا لماذا لا يندى لها جبين و لا ينطق لها لسان و لا يرفع لها تقرير حقيقى عن واقع الاجرام الصهيونى؟! نعم، الحديث حول فلسطين و محنتها المريرة حديث مليى بالاحزان و الاتراح و الشجون، و محنتها فلا تجد أحداً منهم فارغاً من هذه الهموم سواءاً عاش فى الاراضى المحتلة ام فى المخيّمات ام فى ديار المهجر، فقلوبهم المتلهّفة كالمتيمّ تصبوا للقدس الشريف و تحوم حول مآذنه و قبابه الحزينه! و معنى هذا أنهم يحملون القدس فى مهج قلوبهم و يعيشون معه فى داخلهم و نوجز المقال فى عبارة قصيرة تدور فى خلد كلّ انسان حرّ و نزيه و شريف الفلسطينى الحق الشرعى فى أقامة دولة عربية مستقلة، لها سيادة وطنية و مقعد فى منظمة الامم المتحدّة و حق تقرير المصير، اذاً لماذا يعرقل الحاقدون و الغاصبون و حماتهم تحققّ هذه الدولة و يمنعون عودة الاهل الى أرض الوطن و جمع الشمل و رأب الصّدع و لمّ الشعث؟!! اذا كان هذا هو الحق الصريح فلماذا الجرى العشوائى وراء الباطل و أعوانه؟ نحن نخاطبهم بالخطاب السديد و الكلام الرصين فنقول «فماذا بعد الحق الا الاضلال» و قد قالوا و صدقوا بقولهم «ما ضاع حقّ وراءه مُطالب»!

و سيتحقق الوعد الالهى قريباً لا محالة، بأذنه تعالى شأنه «و سيهزم الجمع و يولّون الدّبر» «و للباطل جولة و للحق دولة».

.... عيسى دمنى

الحرية

المسار الذى سلكته الحكومات و جعلته هدفاً لها هو ان تأول و تفسر القانون وفقا لما تؤمن و تعتقد و تسعى الحكومات على فرض معتقداتها و وضع القيود على الشعب و بذلک تمنع الحكومات الناس من الرقى الفكرى باسم القانون بيد ان القانون الحقيقى الذى يؤدى بالحرية.

کل واحد منا يعتبر نموذجاً من الرجال العضماء، نماذج غير محدودة للحرية و الحرية خطوه نحو تجلى طبيعة الانسان الحقيقة.

العيش من اجل المعرفة، من اجل الكشف و من اجل انطلاق و من هو اكثر مسؤولية من الذى ادرک هدف الحياة الحقيقى و سار للبحث عنه.

و اى حاجز يحول دون تحقق هذه الحرية يجب ان ينحى جانباً و يترک لو كان مجاملات او خرافة او اى حدود باى شكل من الاشكال. الفرق الوحيد بين الناس كامن فى نقطة واحدة و هى ان بعض الناس اخذوا يدركون حقيقة انفسهم ويتمرنوا فى ذلک والاسلوب هو ان نطمح و نسعى التغلب على القيود و الحدود بواسطة الصبر و النظم.

«ان هذه تذكرة فمن شاء اتّخذ الى ربه سبيلاً»

المزمل ١٩ رويا عبدا..

الشعر لا يترجم

ليس فى الدنيا ترجمه اصعب من ترجمه الشعرالشعريابى الترجمه ابدا لتعلقه الشديد باساليب و حيل الكلام و الابهام و ايهام الذى يختص بدنيا الشعر و هذا الامر يسوق هذا الفن الى الشعوذه الكلاميه.

هكذا يكون الشكلانيون : ان الشعر حادثه فى الكلام وثوره الكلمات وبناءعلى هذا فنحن نقترب حتى الامكان من الشعر المتبلور من العواطف

التى تصدر من الهامات الشاعر حيث يجعل ترجمه هذه الاحساسات الى لغه الاخرى صعب علينا نقلها على الورق.

ان الترجمه فى عصرنا هذا تتبع مدارسا:اشهرها حفظ الامانه كلمات النص الأصلى دون الأهتمام بعواطف و احساسات الشاعر و بهذه الطريقه تختفى كافه عناصر الشعر كالعلوم البلاغيه و الشكل و الموسيقى الشعريه و فى النهايه يخلو نص المترجم من المحاسن اللغويه هذه الترجمة فى بعض الاحيان تتشكل من عبارات مختلفه الأجزاء وبعيده المغنى دون ربط منطقى بين الجزاء هذه الترجمه لا تحرك احساسات و عواطف قارى الترجمة .

مدرسه اخرى تعتقد بأن انتقال الترجمه بيد الشعراء ، هذه الترجمه تسمى الترجمه الحره فى دنيا الترجمه ، فى هذا الأسلوب يجوز للشعراء خلق الشعرا خلق الشعر الحديث بلغه اخرى مع الأحتفاظ بمضمون الشعر الحديث بلغه أخرى مع الأحتفاظ بمضمون الشعر الأصلى و هنا لا يمكن اطلاق لفظ الترجمه على الشعر صحيح مطلقا ، فى هذا الاسلوب يبتعدالشعرالمترجم عن الشعرا لاصلى بشكل لا يمكن أن تجد شكل الشعر الأصلى ، افضل نموذج فى هذا النوع من الترجمه بالغرب نجده فى الترجمه» فيتزالجراله» لرباعيات عمر الخيام بالانجليزيه ، هذه الترجمه جميله جداً وفى بعض المواضيع، تبتعدالترجمه عن النموذج الاصلى ابتعاداً شاسعاً حيث لانجد .

المضمون الاصلى لرباعيات الخيام أوأن هذه الترجمه تحكى رباعيات متعدده

مضمونها غالباً غدر الدنيا، ومن الجدير بالذكر، لايشير الشاعرغالباً الى الاصل الذى استند عليه بل كل مايسيطرعلى باله النموذج الأصلى الذى أخذه الهامه منه ، الا قلة من المترجمين حيث يشيرون الى اسم الشاعرالذى أخذوا منه فى ابتداء الكلام اوفى اعلى الشعر. فى القرن الأخير ظهر مذهب جديد فى حقل ترجمه الشعر ويعتبر همزه وصل بين المدرسين و هذا الأسلوب عمل سام ذو قيمه و لكنه صعب و هو يربان يكون نموذجاً مناسباً لمترجمى اثار الشعر الحديث المنسوب للشعراً المعاصرين.فى هذه المدرسه يجب أن يكون المترجم شاعراً أو صاحب ذوق شعرى كما يجب ان يجتهد فى نقل الجمال الروحى. و الشكلى و بلاغه الكلام فى الشعر المترجم مع حفظ الأمانه والتمسك بالنص الأصلى المترجم حتى الأمكان. ان هذه الترجمة عمل شاق جدا ولم يتمكن المترجم غير المتخصص أن يقوم بمثل هذا

العمل من الترجمة الشعرية. ان اقوى المترجمين فى دنيا الترجمة، بايران فى هذا النوع، هو الشاعر البارع احمد شاملو و لدينا آثاره المترجمة من الشعر الاجنبى مثل لوركا، لنكستون هيوز، اوكافيوباز، ويليام فاكنر، بوريس باترناك، يانيس ريتسوس، بل الوار، و الاخير ماركارت بيكل، كل آثارهم المترجمة كانت ناجحة و موفقة. و لا يمكن ان تنسى.

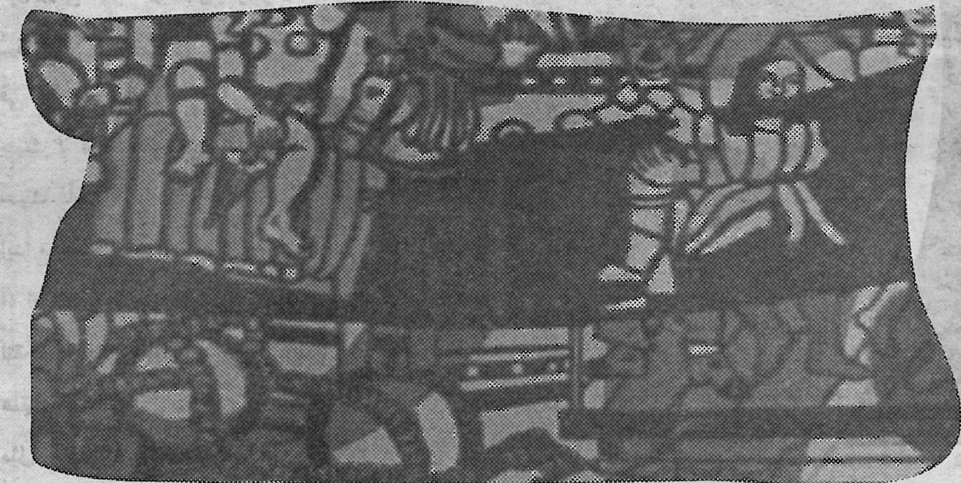
ان الشاعر الايرانى الراحل احمد شاملو قدير على ادراك اللغة الاجنبية كما انه دقيق فى استعمال الكنايات المتعارفة بلفارسية و بناء على هذا نرى هذا الشاعر يحفظ المضامين الاصلية للشعر الاجنبى و له القدرة على نقل الظرائف البلاغية لتلك الاشعار و ذلك لكونه مترجما و شاعراً صاحب ذوق رفيع بلا شك. ان بعض الاشعار التى ترجمها شاملو الى الفارسية كانت بدرجة من الدقة و الرقة بحيث لم يشعر القارى بانها مترجمة من لغة اخرى و قال شاملو فى هذا المجال: ان الشاعر المترجم للاشعار الاجنبية موفق دائما بدون ادىً شك.

من اروع الاشعار المترجمة كما ذكرنا فى النوع الاخير من انواع الترجمة هى ترجمة الاستاذ الدكتور عبدالحسين فرزاد حيث انها من الترجمات النادرة او القليلة النظير و هذه الترجمة هى ترجمة جميلة قام بها الاستاذ فرزاد لا شعارالشاعرة المشهورة السيدة غادة السمّان و قد نشرت اخيراً طبعتها الثانية. و من الجدير بالذكر انّ هذه الترجمة لم تكن الاولى بل سبق و ان ترجم الدكتور فرزاد اشعار لغادة السّمان تحت عنوان «اعتقال قوس قزح» فى سنه ١٩٩٨م. حيث نشرت بواسطة دار «جشمة» للطباعة و النشر و كانت الترجمة المذكورة التى نشرت بعنوان «رسائل الحنين الى الياسمين» قد ضربت الرقم القياسى فى البيع باسواق الصحافة و الكتب.

و كما لاً يخفى على القرّاء، بأنّ الدكتور فرزاد يعتبر من أساتذة العربية المجيدين فى ايران و له مكانة خاصة فى عالم الادب العربى و خاصة الادب المعاصر كما انه شاعر ذو ذوق و مكانة خاصة حيث ظهر على حقيقته الرائعة فى مجموعة اشعار المنشورة قبلاً تحت عنوان «صوت القيثارة».

قال الاستاذ فرزاد فى مقدمة كتابه «اعتقال قوس قزح» حول غادة السمان: «انها الشاعرة الوحيدة التى تنظم الشعر و تكتب مقالتها بلحن نسائىّ خاص، كما ذكر بانها: اكثر الكتاب نتاجا بين الكاتبات و الشاعرات فى العالم العربى كما هى اكثر النساء علما بأمور المرأة العربية حيث ظهر نجمها اللامع فى سماء الادب و الشعر و القصة و ترجمت آثارها الى اغلب لغات المعمورة».

ان غادة السمان هى احدى الصديقات العزيزات لمترجم الكتاب المشار اليه و هى اشبه الشعراء العرب بالشاعرة الايرانية المشهورة «فروغ فرخزاد» ولدت شاعرتنا فى دمشق الشام و كان والدها من الشخصيات العلمية الثقافية المهمة فى ذلك البلد و شغل منصب وزير فى الحكومة السورية زمناً كما أنّ شاعرتنا من حملة الدكتوراه فى الادب الانجليزى، و رغم حياتها المرفهه فهى لم تنقل لنا رائحة الورد اللطيفة بل نقلت للامّة دور السلاح و الدم فى عالمنا هذا و هذا الامر يعود الى اطلاعها العميق على السياسة و الاجتماع و ما يجرى هذا اليوم فى دنيا العالم العربى و خاصة المعضلة الفلسطينية كما ان شعرها مرآه تعكس تعالى و سقوط الانسان المعاصر



و صراعه مع الظلم و فقدان العدالة او القباحة المنتشرة فى عالم اليوم، كل هذا يتجلى بجملات سهلة خالية من التعقيدات اللفظية تصدر من القلب و تدخل الى عاطفة و قلب الشعوب:

حين اقترب رأسك من رأسى

سمعنا عشرات الاسلحة

(تخرطش) صوت ادخال الطلقة فى بيت النار

و رعينا مئات الرصاصات المتأهبة

تحت اصابع نزقة

و التصقنا

و كانت تكفى رأسى و رأسك

رصاصة واحدة

و التصقنا، رعباً ام جبا؟ (اعتقال لحظة هاربة – ص ١٤).

و كما بيّنا يظره للقارى العزيز ان شاعرتنا تشبه الشاعرة فروغ فرخ زاد من جهات متعددة و رغم الشر و الظلم و التعسف الذى آلمهما و الذى سيطر على عالم اليوم وصل الشاعرات العربيات ذلك الصوت النسائى

اللطيف المعصوم و الملى بالامل و الصرامة و كان قوياً مدوياً صارخاً غير خانع.

ان ذلك الصوت كان شبيها بالابريشم و تراه رغم لطافته قد ارتفع فى اللحظات الحرجة و بين دماء الضحايا نار الحروب ارتفاع شاعر ثائر و مطلع على ما يجرى فى الساحه ليكشف نقاب الظلم بطريقه نسائيه عصريه:

اقف بالرفض

امام مستنقع الرمال المتحركه الشاسعه

بين عدن و طنجه...

واعلن ان «لا»

لن نركع للبشاعه

ولن نرضى برؤيه الحصان العربى الجميل

بعيدا عن برارى الضوء

فى اسطبل التدخين...

اشهد عكس الريح..(اشهد عكس الريح ص٢١

اذا اخذنا بنظر الاعتبار غاده السمان و فروغ فرخزاد من جهه و عدد من الشاعرات يتبين لنا ان الشاعرات(عدا غاده و فروغ) قد صورن المراة بغير صورتها الحقيقيه لدى المراه بل صورنها بالصوره التى رسمها لها الرجال مده التاريخ،بناء على هذا فان هذه الصورة غير حقيقيه و شكلا فرعيا لا اساس له مّن الصحه و حاجة للمصرف اليومى و تتمثل عاده فى جعل المحبوبه امراه تتحلى بالدلال و التغنج و كل مايهمها هو العاشق و الحب باشك

المختلفه و هذا يجسم المراه اللطيفه كانسان فقد الاتزان و التعادل اتصف بقلة العقل و التفكير، اما «غادة السمان و فروغ و امثالهما» فقد فهموا المرأة على حقيقتها و صوروها كما هو متمثل فى نفسيتيهما او بعبارة اخرى : روحية المرأة و كيانها يتقدم على مظاهر المرأة فى اشعارهما و على هذا ترى الشاعرتين المذكورتين قد اظهرتا معرفة العالم و التجربة معرفة حديثة دون نفى وجود الرجل او افضلية المرأة عليه و قد ذهبتا بسياحة العالم بعاطفتيهما و بصيرتيهما و افكارهما.

و الامتياز باحساس المرأة و عاطفة الانثى و بهذا مزقت العادة السائدة لدى الشاعرات العربيات التى تتكلم بلغة و لحن الرجل و هذا اكبر دليل على الصداقة و العاطفة الفائقة التى تستحق الاحترام و التقدير.

حاول المترجم بقريحته الفياضة و قد سعى قدر جهده ان ينقل الى قراء الفارسية الاحساس الانثوى و البيان النسوى و اللحن الشعرى مع احتفاظ بمعنى النصّ و لا يمكن الاحساس بابداع المترجم فى روعة عمله مالم تطابق اصل الاشعار مع الترجمة كى يتبين دقة عمل المترجم و ذوقه الرائع فى نقل الاحساس العربى الى الفارسية ترجمة.

و تتحلى شاعرتنا غادة السمان اضافة الى اشعارها اللطيفة كونها قصصية من الطراز الاول و شاهدنا عن هذا رواية «كوابيس بيروت» حيث حصلت على شهرة عالميّة كما ترجمت الى عدة من لغات العالم الحيّة و مما يؤسف له هو ان هذه الرواية لم تترجم لحد الآن الى اللغة الفارسية و نتمنى ان تحرك هذه الكلمات مشاعر الدكتور فرزاد كى يقوم بهذه المهمة و يتحمل مسؤولية ترجمة «كوابيس بيروت» فى ايام القادمة.



تعلم بالمجان...

الحلقة الرابع عشرة

أذن ..

يحكى عن احد المولعين بالغريب، انه وقع مغشياً عليه، فلما افاق و وجد الناس قد احدقوا به. قال: مالكم تكأكأتم عليّ كتكأكأكم على ذى جِنّةٍ، افرنقعوا، عنى.

فقال احد الحاضرين: ابتعدوا عنه، فانّ شيطانه يتكلم بالهندية..

و انا شيطانى يتكلمّ بالعربيّة الفصحى، و اريد من كل عربيّ بل كل مسلم ان يتقّنها قرائةً و كتابة لانها لغة الاسلام حضارة و شريعة. وانّ بدت فى بعض فروعها صعبة على الجاهلين بها. و لكنها فى الواقع، اسهل من لعب الكرة. اقول هذا. لئلا يتذمّر القارى من لفظ «اذن» الذى نريد الحديث عنه. لانه اذا عرفه يكون اسهل عليه و الذّ طعماً من «البِفك النمكى» لاطفالنا.. فهلم معى الى صاحبتنا ثقيله الدم:

اذن..

حرف من الحروف الكثيرة التى تنصب الفعل المضارع و هى تنصب المضارع، بثلاثة شروط

الاول: ان يكون المضارع للمستقبل مثل قولك لصديق قال لك: أزرزوك، اليوم فتجيبه: «اذن اكرمك» بنصب اكرمك.

فان موعد الاكرام يقع فى المستقبل لانّ الزيارة لم تحدث بعد. فاذا كان الفعل «حالاً» لا تنصبه بل يبقى على رفعه. كقولك لمن يحدّثك الان «اذن اظنّك صادقاً اى حال حديثك معى.

الثانى: ان تأتى فى صدر الكلام، فان تأخرت مثل: «اكرمك اذن» فانها لا تنصب و يبقى على رفعه.

امّا اذا توسطت فتختلف حالها، فاذا توسطت بين المبتدء و خبره مثل: انى اذن انعم بك فانها لا تنصب و يبضى الفعل على رفعه و هلمّ معى الى تحليل الجملة، لتعرف المعنى المتقدم:

انّ هى انّ المشبهة بالفعل التى تنصب الاسم اى المتبدأ و ترفع الخبر، وى، هى ياء المتكلم و هو اسمها المتبدء.. و «انعم» فعل مضارع و هو خبر انّ و ينبغى ان يكون منصوباً باذن و لكن الغى بنصبها ان يكون منصوباً باذن و لكن الغى نصبها لانها توسطت بين المبتدء و الخبر من ثمّ بقى على رفعه فنقول اذن انعم بك يرفع الميم من انعم.

و كذلك لا تعمل اذن النصف فى الفعل اذا توسطت، بين الشرط و جوابه مثل.

ان تقم، اذن اقم، فلا تنصب اقم بها بل تجزمه بان التى تجزم فعلين و كُل هذه الحروف تأتيك انشاءالله.

الثالث: ان لا يفصل بينها و بين الفعل الذى تدخل عليه فاصل، الا القسم. فانه و ان فصل بينهما فانّ اذن تبقى على نصبها للفعل المضارع مثل، قول من يقول لك: سأشترى جريده الشورى، فانك تجيبه «اذن الشورى تنفعك» لاحظ انّ لفظ «الشورى» توسط بين اذن و بين فعلها تنفعك. من هنا الغيت اى لا تعمل النصب و انما يبقى الفعل على رفعه. أما اذا فصل بينها و بين فعلها القسم مثل: اذن والله تنفعك، فانّ اذن تنصب الفعل و لا يمنع من ذلك توسط القسم بينها و بين الفعل، الى هنا نكتفى بهذا القدر و لنا كلمة عتب على الشورى، لانها تطبع المقال دائماً مغلوطاً او محذوفاً منه فرنجوا منها الدقة لان ذلك يفوّت فرصه الاستفادة على القارى. و الى اللقاء انشاءالله.

ادارة الجريدة

من اوراق مملكة المجانين

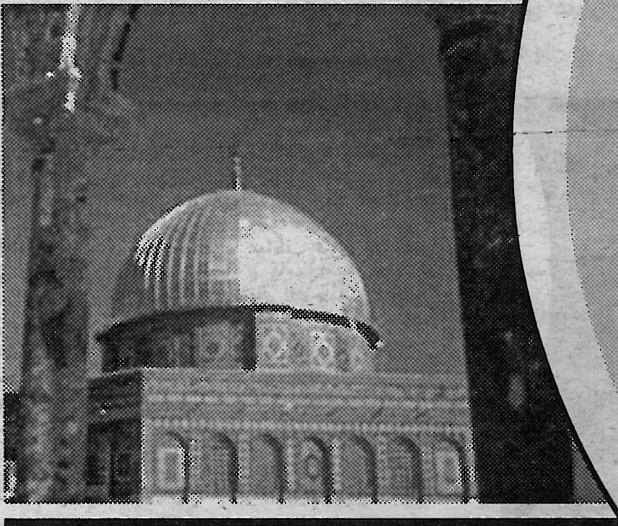
التدخين سبب الرئيسى لأمراض القلب و الشرايين . كلما هممت بشراء علبة سجائر تذكرت هذا التحذير الرسمى الذى تحاول فيه الشركات الانتاجية ابعاد الناس عن التدخين و مضاره ولكن ما الحيلة فقد ادمناه وصار جزء منا كما ادمنا جرائم الكيان الصهيونى .فالحمد لله حكوماتنا تهدد و تعترض على ما يفعله اليهود ، مثلما تفعل الشركات الدخانية . فا الحكام لم يقفوا موقف المتفرج بل كلفوا أقلام صحفهم بالتنديد لاغتيال الطفوله العربية وهددوا بأنهم سيقاطعون المشروبات الأمريكية اذا لم يكف الكيان الصهيونى عن اغتصاب النساء الفلسطينيات و قد اثارنى القرار الذى اتخذته الحكوم القطرية بغلق السفارة الصهيونية احتجاجاً و ما قامت به الحكومة الهاشمية باحضار السفير اليهودى و توبيخه بأن هذا الفعل سيسى العلاقات الثنائية بين الطرفين أما ما قام به رجال الدين بكافة طوائفهم ومذاهبهم فشى يستحق أن يخلده التأريخ الحديث . فخطبهم الرنانة و دعواتهم و لعناتهم ضد الكيان الصهيونى واعماله لا يسعنا الا ان نقف لهم اجلالاً و نردد معهم « الهم العن اليهود » « الهم العن الحكومات التى لا تعرف الا التحذير مثل الشركات الدخانية .» الا لعنت الله على هذا الخطيب فقد اثار بعض الحمية فى نفسى و جعلنى أشعل سيجارة أخرى دون ان أقرأ التحذير الرسمى .

عاطفه على

بطاقه بريد الى دمشق

و التقينا، يا دمشق
و على معطفك الاخضر ثلجُ
و عصافير و غابات و وردٌ
و بحار لا تحدّ
انت فيها، يا بساط الحب، موجُ
و مناديل و شوق
و بعينيك من الصحراء شمس
فوق بيتى الموحش البارد ترسو
فوق غاب السوسن
فى برارى وطنى
حيث لا املك الا كفنى
حيث فأسى
ابداً تحفر فى اعماق نفسى
آه لو تنفجر الاحرف بركان قصائد
لتقحمت جدار الليل
علقت المشانق
مثل جندى من الجبهة عائد
مثل طائر
عاد من ارض الجزائر
و تهالكت على ارضك فى شوق أعانق
كل ما اعبد فيها و احبّ
و
على معطفك الاخضر غابات و سحب
كانت الاحرف فى نفسى تناضل
و تغنى فى لياليها قوافل
من قوافٍ و مقاطع
كنت جائع..
كنت فى معركه الخلق أطالع
وجهك الحلو، فانسى يا دمشقُ
غربتى
وحشة أيامى
عذابى
و انا اقتحم التاريخ من باب لباب

عبدالوهاب البياتى



ردیشوگی

بس تعال و شوف چلمات الشماته الگامت ابطگاتهه اتبط الچبد
حملوها و شالت الماى ابظرهه و سارت اعلل گاع تبحث عل ورد
رد يشوگى و نشّف ادموع البچتلک ليش راح ما ترد
رد يشوگى فرّح ام ذاک الشهيد البل مجابر يبس اعظامه البرد
و تدرى برد العار يكتل حتّه سيف البلغمر
و نته حضره و يا دمه ايحل ابضريحک ليش بحر ادمو منه ابضمک يمر
و عيز عنز اعراک يصبح لو زرع عزم المراجل ينحصد
زوله اجوک ابوجه نعيه و زيب واحدهم يرد
و زوله موش ابمعجزه ايبطلون سحرک لچن بل مگلوب يگرون الحمر
اى يشوگى صير مثل المات للعزة ابغرامة و طگّ الدنية و مشه اعلل كون جد
و نته تدرى ابگبره هز لو نخت بت العشيرة و هلهلته ايطشر اتراب الحدّ
و خل انصحنک يشوگى و لو شفت ريح الوطم هب اعله غيرک لا تگوم
الباک تسد
و لا يادم لا تشور لبليس بامرک خاف عن جنّت غرامک تبتعد
و لا ترد عن سلسبيل الچان درب ابعيد عنّک و بسراب الچان يمک تعتمد

علی البدوی

رد يشوگى و كمّل المشوار لا تگطع مسيرک صير شاطر و ستعد
رشر يشوگى و لمگ اوراگ الكرامه ابملف عزنه المنسرد
رد يشوگى و زيّن ابيوت العقيرة ابماى و شموع و ورد
رد يشوگى ام المعالى امو گفتلک ليش هان اعليک يخطبهه العبد
صح يشوگى انگطعت اچفوف الضماير و المراجل گابعه اثوب الحقد
صح يشوگى انهارت الدار اعله هوله و ماتت اطفال المجد

شاهدهم الاخرس..

قصّة من صميم الواقع

و اقبلت تمشى الى مكتبى، و كأنّ الدنيا تكوّمت على متنيها. فهى مثقلة الخطو تسير ببطى و جلست على كرسىّ. يقابل «طاولة كتابتى» بعد ان سوّت عليها ثيابها، و كلمتنى و هى مطئطئة، و الخفر يحيط وجهها المتدفّق بالشباب والجمال و البرائة بهالة قدسيّة من الحياء. الذى زاد وجنتيها اشتعالاً و قالت بعد ان تنهّدت، تنهيدة مكتومة عبّرت عن الاسى ببلاغة النار:- لا تسلنى من انا؟، لانك تعرفنى لو انتسبت اليك، و ما من ضرورة تدعو الى «كشف هويّتى» يكفى ان تعلم ان أسرتى تثق بك و لطالما سمعت ثناء ابى عليك و قد استعرضت الوجوه التى يريح المهموم عندها همّه فلم تمل النفس، الا اليك. و لست ادرى ان كان لسمعتك الحسنه فى البلد دخل فى هذه الثقة. ام هو مجرّد هاجس خامر لبىّ. لا أطيل عليك فقد جئتك «قنبلةً موقوتة» معبأة بمأساتى النادرة، و التى هى جزء من المأساة الكليّة التى تعانى منها بنات جنسى و هى مفردة فى معجم المئآسى التى يعانى منها هذا الشعب المغلوب على امره و ليتنى انفجر كما تنفجر القنابل لكى استريح من نكبات الحياة.

قلت لها: مهلاً يا بنيّتى، و انت بهذه السنّ و هذه الروعة الملائكية، لا ارى لك ان تعبّأى الا بالاحلام السعيدة، و تطلّعات الشباب. فما انت و الهموم و انت لم تبلغى بعد اعتاب العشرين. أليس كذلك؟ قالت لى: كلاّ فانا ما أزال فى السابعة عشرة من العمر. و لكن المّت بى نكبة مروّعة لعلّ امرأةً فى العالم لم تعان منها الذى عانيته. من ثم ابدو فى عينيك متقدمة فى السنّ. و قد قيل بى انك تحسن رصف العبارات و تأليف الكلمات. و انا قرأت لك فى «جريده الشورى» فأعزتى عباراتك الرشيقة ان افزع الى قلمك ليصوّر مأساتى. فقد اعتاد الناس كتابة التاريخ اذا كان من صنع الطغات. اما تاريخنا نحن المضطهدين فلن يعيره احد اهتماماً و هو فى الواقع عصارة حياة السواد الاعظم من الامة.

لعلّ قصّتى تظل عبرة لبنات جنسى و عظةً لابناء قومى. قلت لها: حيّاك الله و صانك. لقد جمع خالقك فى هذا القالب الرائع الجميل نعماً شتّى. و أجلها، المشاعر الفاضلة و الوعى الحكيم. المنعقد فى زهرة هذا الشباب الغض. كما تنعقد الاثمار فى الازهار.

و رحت أرمقها أحياناً و أنأى بالطرف عنها دون ان يرتوى من ملامحها التى تنعكس فى نفس الناظر اليها. ابتهاجاً. كما تنعكس النظرة الى الروض الجنى. و قالت لى و هى ترفع فى وجهى أهدابأ. مثقلةً بالهموم كأنما ترفع بها طوقاً من الصلب و يستشعر الناظر اليها من خلال وجومها البادى فى جملة تصرّفاتها. انّ بحيرة من الدموع كامنة وراء البريق الخاطف فى مقلتيها. تتربص بها ساعة الخلاص لتنهمر شحّاً على خدّيها.

من أين أبدأ من النشأة، ام من المشكلة. ام التقط و لك صوراً من حياة فتاة بائسة، تعانى فى وسط أسرىّ. استبدّت به تقاليد الغيرة و الشرف و و الأعراف القبيلة؟؟!

قلت لها: ابدئى من حيث شئت. و لكن ليكن فى علمك، ان هذه الثلاثه ليست شرّاً مطلقاً بل فيها جوانب ايجابيّة. لمن تناولها من مآخذها الصحيحة، و لست أدرى عن اىّ جانب تتحدّثين الايجابى أم السلبى..

قالت: القيم الاخلاقيّة بمثابة «العملة» فانّ الغبىّ ينفقها فى المتع الرخيصة فتستحيل يديه الى خسائر ينوء بثقلها حياته كلّها. و كذلك ما يسمّونه «بالقيم الاخلاقيه» فى أوساطنا المصادرة. سرعان ما تنقلب بفعل الجهل الحاكم الى نار موصده. يحترق بها الضعيف قبل غيره و هو فى مجتمعنا بمنزله الحطب الجاف الذى يغذّى نار التقاليد. قلت لها: سبحان الله. ما اعلى هذه الساعة و قد وهبنى الحظ السعيد فيلسوفه صغيرة جائت لعرض مشكلتها فجعلتنى اعرض عليها مشاكلى لتجد لى طريقاً لحلّها، انت يا ايتها الصغيرة الكبيرة أهل لحلّ المشاكل لا لعرضها..

فابتسمت ابتسامةً، اغتصبتها النادرة فبدت شاحبةً شحوب و جنتيها المتألقتين بالضوء الداكن و قالت و الابتسامة المغتصبة تخبو على ثغرها: بدأت يا كعبى تتصرف بعرف تقاليد المجاملة دعنا من هذا و ذا و هلمّ الى صلب المشكلة..

فاصغيت لها. و قلت لها: ها أنا ذا و كلى سمع و وعى فقولى قالت:

نشئت فى بيت ميسور الحال الى حدّ ما، ابى مقاول فى بناء الجسور، بدء حياته من الصفر، ثم ارتقت به الحال الى الثروة فاصبح فى كل بأنك اهوازى مبلغ محترم من المال. و لكنه يأتى و يذهب. فانّ المقاول عندنا «كلاعب القمار». بينما تراه فى القمة اذا به يهبط رصيده الى السفح. و فى كل صعود و هبوط تصعد اعصابه و تهبط، و تنعكس حالته النفسية على بيتنا و على علاقتنا الخاصة معه و مع بعضنا البعض بل مع الخارج ايضاً فيعرف جيراننا وضعه المالى من خلال سلوكه معهم..

و كانت امى تقاسم ابى شظف العيش بصبر و جلد غريبين. و كانت تخفف عنه ثقل الحياة بما حباها الله به من لطف و ادب و حب، فيرسلها احياناً، تستدين له، المبالغ الزهيدة من صويحباتها و جاراتها ايام يخذله اصدقائه فلا يمدّ احد منهم يد العون اليه و رزقت منه ثلاث بنات. انا وسطاهنّ، و ثلاثة اولاد. احدهم مدمن، هجر البيت فلا يأوى اليه الا حين يضطره الجوع. و قد أيس أبى من صلاحه فتركه لشأنه. يعيش مع القطط و الكلاب و يأوى معهن و يزور البيت كاحدى القطط من دون سابق انذار، و



يخرج من دون اشعار.

و اثنان من اولاده، الاكبر و الاصغر انه يساعد على اعماله، تزوج الاكبر منهما ابنه خالنا و كان هذا الخال يقطن مدينة الشوش. و هو على مستوى ثقافىّ لا بأس به قياساً الى ابى. و لكنه معيل و موارده المالية شحيحة و قد بدأت حاله تتحسّن حين استعادن بابى فاتخذ منه مستشاراً لاعماله..

فاشترى بيتاً له فى مدينه الشوش و اسكن بيتنا فيه عياله و أقام هناك و لكنه لا يكاد يفارق بحكم تعاونه المالى مع ابى و كان اذا زارنا يصحب معه احد اولاده و هو فتىً يافع. له طلعه رائقة، و لكنه متشيطن الى حدّ الشطارة مما يخيفنا، و طالما شكى من شقاوته ابوه لابى، فيوصيه ابى ببذل العناية القصوى به. و هو لا يحتاج الى هذه الوصيّة فقد كان يحبّه حبّاً جنونياً، بلغ حدّ التدليل. و لعله السبب المهم الذى. حمله على التشطين و قد أراد الولد ان يوظّف هذه المحبّه فى الضغط على ابيه ليشترى له سيّارة و لكنه ابى حرصاً على حياته، و أغراه بالزواج ليصرفه عن فكرة السيّارة فلم يستجب له حتى وعده بطلب يدى و كنت اجمل اخواتى ... و لما بلغت الفتاة الى هنا حملتنى على ان اعاود النظر اليها بامعان فرأيت تحت غمام الحزن قمراً يتلألأ فى استدارة وجهها فتارة يبرز من بين الحجب و عليه غشاء غلالة من الهم المبرّح، و حين رأتنى اصعّد و اصوب فى وجهها امسكت عن الحديث حتى استدرجتها فتابعت: و لا اكتمك، فقد مال قلبى اليه و كنا نجتمع فى بيتنا احياناً او فى بيتهم عند ما نزورهم و نتبادل الكلمات الحذرة، و النظرات الخائفة.. و لنترك هذا الفصل من حياتى فهو مأساة اخرى، و هلم الى حياة ابى فى فصلها الثانى. فقد تزوّج ابى من فتاة شابّة لعوب. ملكت عليه دنياه فهجر امى و نسى معاناتها شظف العيش معه، حين درّت عليه اخلاف الدنيا لبناً و عسلاً، و لكنه لم يقطع عنها النفقه، بل والزيارة احياناً و لكنها على الاغلب زيارة مجاملة، و تبدأ بالعتب من امى و النقد الحاد من ابى. و غضبه ثم خروجه مهدداً بقطع الزيارة و كل هذا لم يمنعه من شراء بيت لامى فى «آسياباد». اما هو فيسكن فى منطقه «كلستان». و ابى ان يتركنا عند امى مع اصرارها الشديد على ذلك. و تعلل باسباب بعضها وجيه و اكثرها لا حقيقة له.

فحملنا معه الى بيته الجديد، و عشنا تحت كنف زوجة الاب الجميلة الشابة. و التى استطاعت بأساليبها النسوية التى لم تكن تحسنها امى ان تنزل من قبله منزلاً حسناً فقد جنّ بها ابى جنوناً لا نظير له. و رأى احسن وسيلة الى رضاها ان لا يردّ لها طلباً يقع فى دائره قدرته. و اكثر ما كانت تتمناه على ابى الاحسان الى اهلها و الاسائة الينا و قد كانت تغار من امى و منا الى درجة جعلت ابى يعرض عن الحديث معنا لئلا تثار غيرتها من ذلك.

و اذكر ذات يوم انها وجّهت لومها على قضية كانت هى الطرف الفاعل فيها، الىّ و ختمت تقريعها الطويل الحادّ لى بقولها: كان الاجدر بابيك، ان يسميك «نسراً» لا «نسرين» فعلمت انها تغار حتى من اسمى، لانه يختلف عن اسمها الريفى «حصّة».

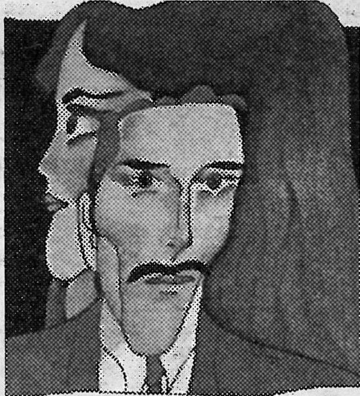
اما نحن البنات الثلاث، فقد كنا نبغضها، لانها السبب فى تعاسة بيتنا. و لولا ما افترقنا عن امنا و لا بقيت تلك المرأه الكادحة ايام فقر ابى، رهن العذاب و الوحدة..

و احسن ابى حين جعل احدانا عيناً على الاخرى دون ان يشعرنا بذلك. الا انّ زوجة ابى اسرفت فى ذلك اسرافاً لا حدّ له. مما حملنا على ترك الخروج من البيت الا بصحبة ابى او احد اخوتى بل تركنا فتح الباب للطارق و غالباً ما تكون هى الفاتحة الا اذا كان ابى او اخى فى البيت.

و لا يمر علينا يوم دون ان نستقبل زائراً من اهلها و اكثر من يزورها اختها المتزوّجة فى «ملاّثانى» بصحبة زوجها و اولادها احياناً و لا تترك البيت الا بعد مرور ايام تكون علينا لثقلها اعواماً.

و كانت جادة فى مراقبتنا تتمنىّ من كل قلبها ان تمسك علينا شاهداً يشوّه سمعتنا عند ابى و قد عرفنا منها ذلك فأخذنا حذرنا.

و تدلّلت على ابى كثيراً حين اجبرته على ان يعيل اخاها الاخرس المقعد. و هو شاب فى الثامنه



عشرة من عمره، اسكنته معها لانّ امهما توفيت منذ عهد طويل، و لم يبق له من يعول به.

و لم تقع عينى على اخبث منه نفساً و لا اشدّ منه شراسة لقد كان و كأنه الكلب العقور، و طالما ملأ البيت صراخاً و همهمة و زعيقاً على شى يريده او شى لا يريده و كانت اخته غبيّة لا تفهم اشاراته و ربمّا فهمت عنه، شيئاً فاقضى له حاجته فأراه يبتسم ابتسامة عريضه تمنحه تشويهاً اكبر، ثم يأخذ يحدّ لى النظرات المعبّرة عن خفاياه، و كم و كم فتح فمه .. بما يسمّى ابتسامه عريضة هى كل ما يملكه من مظاهر الجمال و لكنها على العكس من ذلك تسبغ عليه صفات الدمامه التى نالى منذو الولادة اكبر حصة منها. و اذكر مرّة انى تخطيته الى الثلاّجة التى ينام قريباً منها. فامسكنى من رجلى. و اهويت على راسه بضربة كادت ان تفقده صوابه.

و عرفت ان هذا الاخرس الشرس حيوان شرّير يخبى فى هيكله البائس نفساً تتيه فى هواجس الجنس و هو ليس سويّاً فى طباعة و ان دلّ مظهره على البؤس و ربّما عذرته حين اخلو الى نفسى. لانه مراهق مبتلى و قد يخضع لضغط مشاعر خاصة. كونه معوّقاً غير موغوب فيه، و هو يجد مسّ الطبع الحاد فلا يجد متنفساً لهذا الضغط الا بمعاكسه فتاة جميلة. تشاطره السكنى قد تعطف عليه احياناً، و من يدرى، لعل هذا العطف تصوّره علاقة به او رغبة اليه. و حينئذ اكون انا التى جنيت على نفسى باستدراج هذا المشوّه الى سلوكه الخبيث.

و آخر مرّة تأكدّ لدى انّ حركته الاولى غير عفوية، بل هى عن قصد متقدم. ذلك حين اشار اشارة فهمتها، فحاولت انّ اشرح له بالاشارات طبعا – قبح هذا السلوك منه، و هو ذنب كبير تعاقب عليه جميع الشرايع و القوانين. و اقلع فترة قصيره ثم شرع يضايقنى من جديد. و رأيت ان اخبر شقيقته بالامر خوفاً من المضاعفات القادمة فلا بد من ذلك و ليتنى لم اخبرها، فلقد انقلبت فى وجهى الى نمرة شرسة، أشدّ حيوانية من اخيها و راحت تذرى علىّ السباب الفاحش الذى كشف لى عن خلفيّاتها الادبية التى ورثتها من بيت ابيها و آخر كلمة قالتها لى و هى تتمايع و تسخر و تعقد ابهام يدها و السبابة على شاكلة «هلال» و تضعه على حاجبها الايمن و تقول بصوت بالغت فى تأنيثه:

«يا، خيّة، عمت عينى على العفّة» أهذا اخى البادى ام انت، أتريدين ان اكشف سرك لابيك؟ «ما تخلينى ساكته. بعد انتى صاحبة الزايد» و هذه الجمل المؤلمة هى الجزء السليم الذى يمكن نقله، من كلامها

و علمت اننى أخطأت فى حقّ نفسى، فأهويت على يدها أقبلها و أتذلل لها و كدت أهوى على قدميها تقبيلا. لانى شعرت بالخطر كالمظلة على رأسى و أخفه «التصفية الجسدية»، فلانت حدّتها.

و لكن لمحت وراء بريق عينيها النجلاوين خبثاً مخبّأً لايمكن ان ازيله بالخضوع لها و الممت بما احست به. حين يبلغ الخبر المفزع ابى فانه على اقل تقدير طرد اخيها و نزول رتبتها عنده، و تقليل مخصّصاتها فآثرت ان تتغدى بى قبل ان اتعشىّ بها.

و رأيت ان اتحاشى الاخرس جهد طاقتى. و لا ادخل الحجره التى تحيلّ ركنا منها. و مرّت فترة من الزمن المعبّأة بالكراهية و التوتر ما بيننا، و أخذت نذر الشر تلوح فى سماء بيتنا.

و عاد ابى ذات يوم من عمله وحده و كان قد اصيب بنكسة مالية، اوشكت على ان تفقده صوابه و لما دخل البيت حيّانا تحيّته المعتادة و دلف الى حجرته الخاصّة و نادى «حصّة»، فأقبلت بتثاقل تفتعل الحزن، و توهم ابى، انها تعانى من أزمة حادّة حدثت فى غيابه، عكّرت صفوها، و دخلت ورائه و أغلقت الباب، و ما هى الا همهمات تصل الينا غير مفهومة حتى سمعنا انخراطها فى بكاء شديد مصحوب بنشيج صبيّة تتدلع على حبيبها، و حسبنا بكائها على أثر شجار مع أبينا حتى اتضح لنا السرّ. أنها تريد ان تكهرب جوّ البيت بما جرى لى مع اخيها الاخرس و تحمل ابى على تصديقها، و تمكنّت من السيطرة على ابى المسكين المتدلّة بحبّها، و اوحت له، ان أخاها استدرج الى جريمة اخلاقيّة منى، و لولاها لوقعت الكارثة. و لا ذنب لاخيها. لانه ليس البادى و انما هو بمثابة حيوان ابكم لا يعى من امره شيئاً..



و شحنت ابى غيظاً علينا بخاصة علىّ انا المجرمة فى عرفها، و صدّق ابى دموعها، التى تطايرت على خدّيها، كالشرر المتطاير من الجمر و احرق قلب ابى المغفّل العاشق.. و طال الحوار بينهما يتخلله بين فترة و اخرى زخّ من الدموع الساخنة.

و رأيت ان احيط اختىّ علماً بما جرى و انا اعلم باننى اسوق لهن عذاباً مضاعفاً الى جانب ما يعانينه من مشاكلهنّ الخاصة و لات حين مناص و فعلاً قصصت عليها ما جرى فنزل الخبر عليها نزول الصاعقة، و اضطررنا نحن الثلاثة للتعاون و تشكيل «فرقه تجسس» على زوجة ابى، لنعرف الخطط التى تتخذ بحقى او بحقنا نحن الثلاثه و منها التنصت و استراق السمع على ما يدور بينها و بين ابى الذى كشف وجوده فى البيت بعد ما اخبرته بالحادث، و قطع الكلام معنا فكان لا يردّ تحيتّنا و نحن بحكم سيادته الابوية لا يمكن ان تقطع العلاقة معه و لا على مستوى التحية الصباح فكان يسمع و لا يرد. و استمرّ غضب ابينا المعلّق اكثر من اسبوع ثم اتخذ قراره بعد عده لقاءات و اجتماعات مع رؤوس «القبيله» فتارة يقصدونه و اخرى يقصدهم و استطعنا ان نكسب اخى الاوسط الى صفنا بعد ان قنع قناعة تامّة بانّ القضيّة لا تتعدّى غيرة ضرّة من بنات ضرّتها و حمل الينا اخى القرار الاخير من الناطق الرسمى لقبيلتنا و تتخلص فى تعرية سلك كهربائى من مادّته العازله، و اجبارى على القبض عليه، لاصبح جثّة هامدة. و يتم ذلك بشكل طبيعى و لا يحمل فى طيّاته تسائلات عن سبب الوفاة، و يصان شرف القبيلة و يحفظ ماء الوجه حين نعرف الناس انها مجرّد صعقة كهربائية وقعت محض الصدفة و الانفاق. و قرّر اخى ان يحمينى او يقتل معى و قال لى: «العن ابو القبيلة، لا ابو شرفها»

- و لكن كيف يتم ذلك.. اجل. قرّر اخى ان نهرب معاً الى «مدينه الشوش» حيث يقيم خالنا. و هناك تتم حمايتى من براثن ابى و قبيلته. فاذا طردنا خالى و لا نراه يفعل ذلك. لانه حر و متنوّر الى حدّ ما او اعلى عجزه عن حمايتنا، فاننا نلجأ الى القانون و نستعين به مع علمنا بانه غير ذى جدوى و لكنها حيلة المضطر.

و فعلاً هربنا انا و اخى فى صبيحة احد الايام و استقبلنا خالى مستغرباً من هذه الزيارة غير المعتادة و مستريباً بها، فاحطناه علماً بما جرى من البدء الى المنتهى، و وثق خالى من برائتى، و علم أنّ امرأةً و ان كانت غايةً فى السقوط، لا تخسر شرفها مع شاب ابكم معوّق، يرقد ليلاً و نهاراً، فى ركن من اركان البيت. و يملأه صراخاً اذا جاع او ظمأ و لعلّ ابى يؤمن برائتى مما الصقت بى زوجته فى سرّه و لكنه مضطر لمجاراتها. لانه يحبها ابى حافة الجنون.

و التحقت بنا امى بعد ان بلغها الخبر، فصرنا مجموعة من الخارجين على النظام القبلى المقيت الهاربين من اعرافه الخبيثة.

و تأزم الوضع بين ابى و خالى و بترت العلاقة بينهما، و جرت حرب باردة بين الاثنين و استعان كل بقبيلته، و كانت قبيله خالى هى الاقوى و صرنا كاننا نعيش فى عصر «المهلهل» و «جساس» و صار ابى يمتطى ظهر السيارة الفارهة و كانه على غارب جمل، و تشبّث خالى بموقته و ما استكان لهم. و قال لهم، لو ان هذه التى استجارت بى امرأة من الهند او السند و اىّ قوميه اخرى، لحميتها رعاية لعرف الجوار، فكيف و هى ابنة اختى و كيف و هى مظلومه وقعت عرضة لنار «غيرة الضرة». و ازداد صلابة فى موقفه بدعم القانون له، مما جعل ابى يتراجع عن خطة و تندحر معه قبيلته. الطامعة فى استثمار هذه الفتنة المفتعلة لاخذ الفصل، و على رأسها صاحبها الافيونى الذى لا يكاد يفارق الافيون و له عليهم أتاوة و هى. قدر معين من الافيون، يعاقره عند كل بيت يستضيفه، و لا يفارقه حتى يترك ورائه سحابة من الفتنة، و دخان الافيون.

و سكتت قليلاً ثم سمحت لسيل من دموع عينها تتسرّب الى تلك الوجنتين الشاحبتين من الخشية و الملتهبتين بالخجل، مما حكت لى. و رفعت فى وجهى عينين اغرو رقتا بالدموع و انا اكاد اتمزق من أجلها، و احسّ بلوعة الحادثة، تنشرنى و تطوينى و تابعت تقول:

و ها أنا ذا، أتيتك لتكتب قصّتى لتكون عبرة لبنات جنسى، و عظة لابناء قومى. فقلت لها و انا اكاد اذوب من الخجل من فعل هذا الشعب.الذى تتربص به الحوادث، و يحيط به الفناء. و هو دائب فى تدمير ذاته و قتل نفسه ليسى الصديق و يسرّ العدوّ:

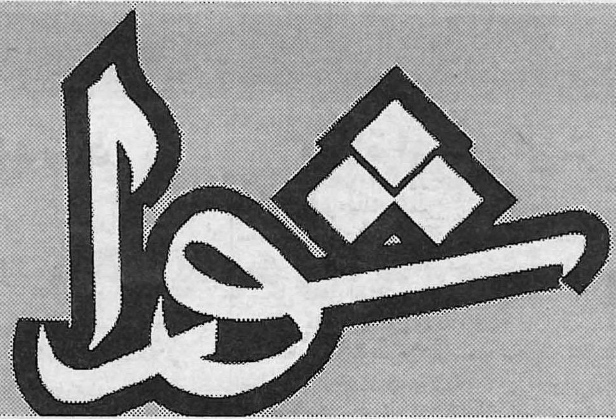
لا عليك يا ابنتى، انّ الله معك. و كفى به ناصراً للمظلومين، و انّ احرار العالم جميعاً الى جانبك و هذا حر واحد منهم و هو خالك استطاع ان يحميك من جاهلية ابيك و قومه. كما ان كل ضمير نقى غير ملوث بالهمجيّة، يساندك، و هذه الظاهرة الشمئومة و التى عرف كثير منا شؤمها. فهو جاد فى ابادتها من عالمنا. سوف يجلوها ضياء المدينه، الذى غمر الوجود كله فلن تبقى الهمجيات فى ظلام الشقاء. بل سيغسل الوجود منها أنى كانت. و لا مكان للظلام بعد اليوم على الارض و ان طال زمنه و تكاثفت طبقاته، و قولى لبنات جنسك و لكل مستضعف:

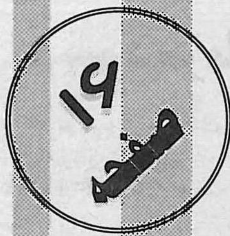
سيعرف العرب انّ الحياة على الارض غير ممكنة لهم، الا اذا نبذوا هذه الاعراف الباطلة و استجابوا النداء الحق و الضمير و النور

و همّت ان تنهض فقلت لها: كلا لابد من وصولك الى مأمنك و ناديت سيارة من الجاراج بعد ان اخترت السائق من الاخيار اصحاب الشهامات. ولم اهدأ حتى عاد السائق و قال وضعتها بيد خالها و الحمد لله.

محمدرضا كعبى – اهواز

....





هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۸۰
سال دوم - شماره پنجاه و چهارم
۱۶ صفحه قیمت ۸۰۰ ریال









معاون اشتغال وزارت تعاون:

سود سرمایه گذاری در استان باید عاید مردم شود

صفحه۲

با تصویب هیئت وزیران:

دانشگاه علوم دریائی و اقیانوسی در خرمشهر تأسیس میشود

با توجه به امکانات و فضای خوب دانشکده علوم دریائی واقیانوسی خرمشهر و با پیشنهاد وزیر علوم، تحقیقات وفن آوری و تصویب هیئت وزیران، بزودی دانشگاه علوم دریائی واقیانوسی خرمشهر تاسیس خواهد شد

دکتر سواری رئیس دانشکده علوم دریائی واقیانوسی خرمشهر بااعلام این مطلب گفت: هم اکنون این دانشکده در دو دوره کارشناسی ارشد با رشته های بیولوژی دریا، فیزیک دریا و کارشناسی با رشته های زیست دریا، مهندسی منابع طبیعی شیلات. ومنابع طبیعی محیط زیست با ۳۰۰ دانشجو که ۶۵ درصد آن را دختران تشکیل میدهند در دو بخش آموزش و پژوهش فعالیت می کند.

ص ۲

دکتر فهیمی‌فر رئیس دانشگاه صنعتی‌امیر کبیر :

دانشگاه صنعتی‌امیر کبیر یک قطب صنعتی مادر در تحقیقات می‌باشد

صفحه۳

مدیر کل میراث فرهنگی خوزستان:

تاخیر زمانی دادگستری سبب تجاوز به حریم محوطه باستانی اشکفت سلمان ایذه شده است

صفحه ۵

استاندار خوزستان:

بمنظور عرضه کالاهای تولیدی خوزستان نمایشگاه دائمی و دفتر بازرگانی در کشور کویت آغاز به کار میکند

در جلسة توسعة صادرات غیر نفتی استان خوزستان مهندس مقتدائی استاندار خوزستان با تاکید بر استفاده از فرصت ها وامکانات بدست آمده برای توسعه صادرات غیر نفتی گفت: فعال نمود واحد پروار بندی ۵۰هزار رأس گوسفند، صدور یونجه، توسعه صنایع دستی و تقویت گمرک خرمشهر با توجه به بازارهای حاشیه خلیج فارس نقش اساسی در توسعه صادرات غیر نفتی دارد.

استاندار خوزستان از شروع به کار نمایشگاه دائمی محصولات تولیدی استان در ماه آینده در کشور کویت خبرداد وگفت: این نمایشگاه فرصت مناسبی برای عرضة کالاهای تولیدی استان خوزستان است مقتدائی همچنین گشایش دفتر بازرگانی خوزستان در کویت را از فعالیت های مثبت در عرصه توسعه صادرات غیر نفتی استان دانست و افزود: بازار کویت برای صدور میوه وتره بار مناسب ترین و نزدیکترین بازار به استان خوزستان است.

سی و یکمین جشنواره فیلم رشد برگزار شد

سی و یکمین جشنواره فیلم رشد از ۲۰الی ۲۵ بهمن ماه در اهواز و شهرستانهای سوسنگرد و ایذه برگزار شد .

تقی زاده معاون آموزش عمومی اظهار داشت : تکنولوژی ، امروز به صورت افسار گسیخته در خانواده ها رخنه کرده و ما هیچ نقشی در هدایت آن نداریم و جشنواره فیلم رشد یکی از کانالهای توجه به این پدیده مهم امروزی است .

وی اضافه کرد : در گذشته بازی بچه های ما بیشتر در فضای باز به صورت هفت سنگ و ...بود ، در صورتی که بازی امروز بچه ها با کامپیوتر و اینترنت تغییر یافته است . جشنواره فیلم رشد نمی تواند همه افراد را پوشش دهد ولی در راستای اهداف آموزشی ما می تواند از طریق سمعی و بصری مفاهیم را منتقل کند و از این طریق مفاهیم خوب و مثبت را به خانواده ها ، دانش آموزان و اولیاء منتقل نماید .

با حضور مدیر کل آموزش و پرورش استان خوزستان :

مرکز مشاوره و روان شناختی رامهرمز افتتاح شد

با فرا رسیدن ایام دهه فجر ،مرکز مشاوره و روان شناختی شهرستان رامهرمز با حضور رئیس سازمان آموزش و پرورش استان و نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی و فرهنگیان منطقه افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت .

دکترحیصمی با تبریک دهه فجر اظهار داشت که انقلاب ایران تنها انقلابی است که در قرن کنونی ریشه در ارزشهای دینی دارد و بنیانگذارش یک عالم و اندیشمند آگاه به دردهای جامعه بوده است.

دکتر حیصمی افزود: مشکلاتی که ما اکنون با آنها درآموزش و پرورش دست و پنجه نرم می کنیم محصول دو دهه است که دشمنان فرصت پرداختن به توسعه فرهنگی را از ما گرفتند. با توجه به نیاز آموزش و پرورش استان به دواصل پژوهش و برنامه ریزی باید ما بتوانیم بصورتی برنامه ریزی کنیم که حداکثر استفاده را از شرایط موجود داشته باشیم و گرنه اتخاذ تصمیمات همراه با افت و خیز خواهد بود. ما چنانچه واقعیتها را به مردم بگوئیم و جایگاه خودمان را مشخص کنیم انجام هر گونه مطلوب هم برایمان راحتتر خواهد بود.دکتر حیصمی در ادامه افزود: نه ارقام و آمارها را غیر واقعی اعلام کنیم و نه از وضع موجود مخروبه ای را ترسیم کنیم که حتی نتوانیم کارهای خوبی را هم که انجام شده بیان کنیم.

حمزه پور بخشدار هندیجان شد

در جلسه شورای اداری بخش هندیجان با حضور معاون سیاسی و امنیتی استانداری آقای حمزه پور به سمت بخشدار هندیجان منصوب شد.

منیرزاده معاون سیاسی استانداری در شورای اداری بخش هندیجان با اشاره به حضور چشمگیر مردم در ۲۲ بهمن ماه سال جاری گفت:ملت ایران همیشه و خصوصا هر وقت احساس کنند که استقلالشان در خطر است صرف نظر از دیدگاههای بعضا مخالف در صحنه حاضر می شوند و این ملت بزرگ شایستگی های خاص خود را دارد و نباید آن را با ملت های دیگر مقایسه کرد.منیرزاده تصریح کرد:اعتبارت عمرانی هندیجان در سال جاری نسبت به سال گذشته ۳ برابر افزایش یافته است وی ادامه داد:در بخش عمران شهری ۲۷ پروژه و در عمران روستائی ۲۶ پروژه مجموعا ۱۹،۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در دست اجراء می باشد.در جلسه شورای اداری بخش هندیجانآقای منیرزاده معاون سیاسی و امنیتی استاندار از خدمات و تلاشهای آقای سیلاوی بخشدار سابق این بخش تقدیر کردند و آقای غلامرضا حمزه پور را به سمت بخشدار هندیجان منصوب نمودند.

از چهار گوشه استان

مدیران ادارات آب و فاضلاب سوسنگرد، بستان و هویزه معرفی شدند.

مهندس سیاحی، با اشاره به طرحهای در دست اجرا در منطقه دشت آزادگان ابراز داشت: هم اکنون یکی از اقدامات جامعی که در حال شکل گیری است طرح تصفیه خانه، طرح جامع شبکه فاضلاب بستان، تصفیه خانه هویزه و سوسنگرد و اصلاح و توسعه شبکه آب این مناطق می باشد.

مدیر عامل آبفای خوزستان با اشاره به شرایط کاری گذشته که منجر به ادغام ادارات آبفای سوسنگرد، هویزه و بستان شد، اظهار امیدواری نمود که با مستقل شدن ادارات آب و فاضلاب این شهرها مشکلات این مناطق به تدریج مرتفع گردد. گفتنی است طی این مراسم آقایان خلف زاده به عنوان مدیر آبفای سوسنگرد، هاشمی به عنوان مدیر آبفای بستان و باوی به عنوان مدیر آبفای هویزه و رفیع معرفی گردیدند. همچنین از زحمات و تلاش صادقانه اقای معامله گر سرپرست سابق اداره آبفای دشت آزادگان با اهداء لوح و هدایایی تقدیر شد.

کشت گندم در بیش از ۴۴هزار هکتار از اراضی شهرستان دزفول

مهندس فرجیان مدیر جهاد کشاورزی شهرستان دزفول گفت : از این سطح بیش از ۳۲هزار و ۸۰۰هکتار کشت آبی و ۱۲هزار هکتار آن کشت دیم را تشکیل می دهد .وی توزیع حدود ۲۰هزار تن انواع بذر و کود شیمیایی و ۶۰هزار لیتر سموم علف کش را از جمله حمایتهای این مدیریت از کشاورزان اعلام کرد.

افتتاح پروژه روشنایی دارخوین و شادگان

پروژه روشنایی معابر دارخوین و پروژه روشنایی معابر چراغهای تلسکوپی بلوار شهید باهنر شهرستان شادگان در دهه مبارک فجر به بهره برداری رسید. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان این پروژه ها با استفاده از نصب ۷۵ اصله پایه چراغ تلسکوپی و ۲۶۸ چراغ لاک پشتی و نصب ۸ دستگاه تابلو تایم سوئیچ و ۲۰۴۸ متر شبکه فشار ضعیف و کابل زیرزمینی با اعتباری بالغ بر ۵۲۹۶۱۸۳۴هزار ریال از محل اعتبارات شرکت توزیع نیروی برق خوزستان با حضور عده ای از مسئولین شهرستان و روسا و کارکنان برق شادگان به مرحله بهره برداری رسید.

بهره برداری از پروژه روکش آسفالت راه روستایی نهر مسلم شادگان

مهندس عبدالرضا نیسی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان شادگان گفت : برای انجام روکش آسفالت مذکور که دو کیلومتر طول و ۵متر عرض داشته مبلغ ۱۴۷میلیون ریال از محل اعتبارات استانی هزینه گردیده است .گفتنی است در مراسم افتتاح این پروژه دکتر مقدمی زاد نماینده مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی ، مدیر جهاد کشاورزی شادگان و جمعی از مسوولین محلی حضور داشتند.

افتتاح ۶۲ واحد مسکونی مشارکتی در ماهشهر

آئین افتتاح پروژه ۶۲واحدی مسکن مشارکتی ماهشهر با حضور نماینده مجلس شورای اسلامی، رئیس سازمان مسکن وشهرسازی خوزستان، فرماندار وجمعی از مسئولین محلی برگزار شد. در این مراسم مهندس احمدی با اشاره به زمینه مساعد فعالیت در راستای تولید مسکن انبوه در شهرستان ماهشهر گفت : استقبال سازندگان وهماهنگی بسیار خوب مسئولین منطقه سبب شده است که شهرستان ماهشهر بعنوان یکی از شهرهای توانمند در زمینه فعالیت انبوه سازی مسکن جلوه نمایدوامیدوار هستیم با تداوم این روند سازندگی، شاهد گسترش ساخت وساز ورونق صنعت ساختمان واشتغال نیروی جویای کار در این بخش باشیم. وی سرمایه گذاری پروژه ای مسکن در شهرستان ماهشهر را بالغ بر ۱۸۷۵میلیارد ریال عنوان کرد و افزود: به مناسبت دهه حجسته فجر دراین شهرستان علاوه بر پروژه ۶۲ واحد مسکونی که در زمینی به مساحت ۱۶۸۷۸ متر مربع وزیربنای ۴۵۰۰۰ متر مربع احداث شده است وسه پروژه مسکن مشارکتی در قالب ۱۹۵ واحد مسکن با سرمایه گذاری بالغ بر ۱۶ میلیارد ریال آغاز میشود.

افتتاح پروژه آب رسانی به روستاهای رامهرمز

به مناسبت دهه مبارک فجر از طرح آبرسانی به روستاهای کهله یک و دو ، بقعه یک و دو با حضور نماینده مردم رامهرمز در مجلس شورای اسلامی و تنی چند از مسوولین محلی به بهره برداری رسید.

مهندس سیف ا...مرادی رئیس شرکت آب و فاضلاب روستایی رامهرمز در این مراسم میزان اعتبار دریافتی جهت اجرای این پروژه را یک میلیارد و ۵۰۰میلیون ریال از محل تبصره ۶و خشکسالی ذکر کرد .وی افزود : با بهره برداری از این طرح ۱۵۰خانوار روستایی از نعمت آب شرب بهداشتی و مناسب بهره مند شدند.

افتتاح سه تعاونی حمل و نقل و لنج صیادی در آبادان و خرمشهر

به گزارش روابط عمومی اداره کل تعاون خوزستان تعاونی های حمل و نقل دریایی اروند طلایی و شهاب رانان با ۲۸۰میلیون تومان هزینه و ۲۰نفر عضو ، زمینه اشتغال زایی ۵۰نفر را فراهم آورده است .این دو تعاونی ۱۸۰تن ظرفیت دارد .همچنین لنج صیادی کوشا صید اروند که ۶۰تن ظرفیت و ۱۰نفر عضو دارد مبلغ ۸۰میلیون تومان هزینه در برداشته است.

سود سرمایه گذاری در استان باید عاید مردم شود

باید به گونه ای در استان سرمایه گذاری شود که ارزش افزوده آن عاید مردم استان شود یعنی توسعه انسان محور که رفاه مردم را هدف قرار دهد مهندس یزدانی معاون اشتغال وزارت تعاون در مراسم افتتاح کارخانه تولید الکل طبی و صنعتی در خرمشهر با بیان این مطلب افزود: استان خوزستان سرشار از سرمایه گذاری نفتی وگاز است اماچقدرارزش افزوده آن سهم مردم استان شده است من تاسف می خورم وقتی می بینم جمعیت خوزستان ۶درصد کشور است ولی سهم تسهیلات تبصره سه قانون بودجه ۴درصد سهم کشور است.

وی با بیان این نکته که اقتصاد کشور بدون سرمایه گذاری های خارجی و کلان نمی تواند به اهداف خود برسد خاطر نشان ساخت : امروزه بخش دولتی به بن بست رسیده و به بخش خصوصی هم خیلی امیدوار نیستیم . بنابراین لازم است اقشار ضعیف و متوسط جامعه را که توان و تخصص دارند ساماندهی کرده و سرمایه های کوچک آنها را گرد آورده و دولت امکانات و تسهیلاتی را به آنها اختصاص دهد .وی در پایان تصریح کرد : اگر ۵۰درصد اعتبارات تبصره ۳به بخش تعاونی اختصاص یابد و اجازه تعهد پرداخت یارانه و کارمزد بانکی تا مبلغ ۸۰۰میلیارد تومان داده شود بخش تعاونی قادر است سالانه ۳۰۰هزار فرصت شغلی ایجاد کند.

در این مراسم نیز مهندس فیروزی معاون برنامه ریزی استانداری خوزستان در سخنانی از کارخانه تولید الکل به عنوان یک پالایشگاه کوچک یاد کرد و در مورد توسعه اقتصادی گفت : دروازه توسعه اقتصادی کشور ، خوزستان است و کلید توسعه آن خرمشهر و آبادان است . اگر برای خرمشهر و آبادان سرمایه گذاری نکنیم ، مشکلاتی برای آینده کشور بوجود آورده ایم.

سپس نماینده مردم خرمشهر در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر ضرورت سرمایه گذاری در خرمشهر گفت : کسانی که سرمایه گذاری در آبادان و خرمشهر را نا امن عنوان می کنند باید بدانند که اگر خدای ناکرده جنگی رخ دهد با سلاحهای پیشرفته ای که وجود دارد هیچ شهری در امان نیست .دکتر پور جزایری ضمن گله از قوانین دست و پاگیر مالیاتی ، بانکی و عوارض موجود اظهار داشت : هرکس که به فکر ایجاد واحد تولیدی می افتد وقتی با این قوانین مواجه می شود پشیمان خواهد شد.

دانشگاه علوم دریائی و اقیانوسی در خرمشهر تأسیس میشود

وی جذب دانشجو از ایران وکشورهای همجوار را از اهداف تاسیس دانشگاه تخصصی بین المللی مستقل علوم دریائی واقیانوسی برشمرد وگفت: ۵ دانشکده برای این دانشگاه طراحی شده است که جمعاً ۳۰ رشته در آن گنجانده شده، وی ازدانشکده مهندسی دریا، نفت ومعدن کاوی دریا، مدیریت وحقوق دریا، منابع طبیعی دریا واقیانوس شناسی بعنوان این ۵ دانشکده نام برد و ضمن اشاره به مهمترین رشته های این دانشکده ها افزود: در رشته های دریانوردی، مهندسی کشتی، مهندسی سازه های ساحلی، مهندسی سازه های دریائی، مخابرات و الکترونیک دریا ومهندسی محیط زیست وتعدادی رشته های مربوط به دریا ، برنامه ریزی ،دانشجو می پذیرد.

که باتوافق وزیر راه ،دانشکده مهندسی دریا ودریانوردی با تجهیزات وکارگاه های مورد نیاز در خرمشهر راه اندازی میشود. وی به همکاری این دانشکده با سازمان حفاظت دریائی خلیج فارس و دریای عمان اشاره کرد و گفت: با توجه به وسعت کار اعتبار تخصصی به این دانشکده مانند سایر مراکز آموزش عالی کشور کم وما را با کمبود شدید بودجه مواجه کرده است.

وی در پایان بر ضرورت ساخت خوابگاه ومسائل رفاهی دانشجویان تاکید کرد واز مسئولان خواست در این زمینه رسیدگی لازم را انجام دهند.

لازم به ذکر است این دانشکده در سال ۱۳۵۶ تأسیس ودر خلال جنگ تحمیلی از اولین مراکزی بود که توسط دشمن منهدم شد و بعد از پایان جنگ بعنوان شاخه جنوبی دانشگاه شهید چمران در ۱۲۰ هکتار وبا ۵هزار متر مربع زیر بنا و ساختمان با ۲۵ کلاس خرمشهر مجدداً راه اندازی شد.

افتتاح سالن های ورزشی مجموعه های فرهنگی ورزشی شرکت ملی حفاری ایران



در نهمین روز ایام الله دهه مبارک فجر سالن های ورزشی مجموعه های فرهنگی ورزشی شرکت ملی حفاری ایران در مناطق مسکونی ۱۰۰ واحدی و شهرک قائم افتتاح و بهره برداری از آن آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت ملی حفاری ایران این سالن های ورزشی هر کدام با ۹۱۲ متر مربع مساحت سالن اصلی و ۲۲۰ مترمربع زیربنای ساختمان با هدف رفاه حال خانواده های کارکنان و با سرمایه گذاری یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون ریال ساخته شده است.

مهندس بهمنی مدیر عامل این شرکت ضمن تشکر از کارکنان و مدیریت اداره مهندسی و ساختمان گفت: در شرکت ملی حفاری ایران اعتقاد بر این است که زمانی می توان کار خوب ارائه کرد که خدمات رفاهی کارکنان با عملکرد فنی آنها توسعه یابد. وی از شرکت ملی حفاری ایران بعنوان یکی از دستاوردهای نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران نام برد و افزود: کارکنان این شرکت ضمن کنار نهادن ۴۶ شرکت خارجی سالانه بیش از ۵۰۰ میلیون دلار درآمد ارزی عاید کشور می کنند.

وی گفت کارکنان شرکت ملی حفاری ایران تجربه ۹۰ ساله کشورهای خارجی را در کمتر از ۲۰ سال کسب کرده اند و امروزه ثمرات تلاش آنها به خارج از مرزهای کشور صادر شده و در داخل کشور نیز در قراردادهای بین المللی شرکت می کنیم. مدیر عامل شرکت ملی حفاری ایران ضمن ارج نهادن به از خود گذشتگی های شهدای انقلاب اسلامی و ۸ سال دفاع مقدس گفت باید بدور از اغراض سیاسی هدف اصلی انقلاب را دنبال کنیم و مصلحت کشور و ملت را به مصلحت شخصی و جناحی ترجیح دهیم.

با حضور دکتر پزشکیان وزیر محترم بهداشت و درمان و آموزش پزشکی :

چندین مرکز بهداشتی درمانی در استان خوزستان افتتاح شد

وزیر محترم بهداشت و درمان و آموزش پزشکی دکتر پزشکیان ،پروژه ای بزرگ مهم بیمارستان ۴۶۰ تختخوابی حضرت امام خمینی (ره)اهواز ،بیمارستان ۵۴۰ تختخوابی بزرگ دزفول و دانشکده پرستاری و مامائی اهواز و چندین مرکز بهداشتی درمانی را افتتاح کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات درمانی اهواز بیمارستان حضرت امام خمینی (ره) در اهواز با ۱۰ هکتار مساحت زمین و زیربنای ۴۵ هزار متر مربع عملیات خود را از سال ۶۵ آغاز و در سال ۸۰ به پایان رسید.این بیمارستان دارای ۵ طبقه و ۴۶۰ تختخواب می باشد و از بخش های گوش و حلق وبینی ،اورلوژی ،نفرولوژی ،جراحی عمومی ،چشم ،جراحی مغز و اعصاب ،زنان و زایمان ،داخلی ،نورولوژی ،ارتوپدی ،فیزیوترابی،دیالیز ،سی سی یو ،آی سی یو ، نوزادان ،اورژانس ،آزمایشگاه،رادیولوژی ،سونوگرافی ،سی تی اسکن و کتابخانه مرکزی تشکیل شده است.

بنا بر همین گزارش بیمارستان بزرگ دزفول با زیر بنای ۴۲ هزار متر مربع عملیات خود را از سال ۶۲ شروع و تا سال ۸۰ به پایان رساند این بیمارستان دارای ۳ طبقه و ۵۴۰ تخت خواب می باشد گفتنی است دانشکده پرستاری و مامائی اهواز بازیر بنای ۸۰۰۰ متر مربع عملیات خود را از سال ۷۳ آغاز و تا سال ۸۰ با هزینه ای بالغ بر یک میلیارد و سیصد میلیون تومان پایان رساند این بیمارستان دارای ۴ طبقه می باشد.

کوتاه از شورای شهر

یکصدوهفتاد یکمین جلسه شورای شهر اهواز در ساعت تشکیل شد.در این ابتدای جلسه آقای غزی ضمن تبریک فرار رسیدن ایام دهه فجر گفت: کسانی که برای تبلور و شکل گیری انقلاب عزیزترین مایملک خویش رادر طبق اخلاص گذاشتند جایشان در میان ما خالی است. عزیزانی که خواسته های خویش را در شعار محوری انقلاب اسلامی استقلال و آزادی و جمهوری اسلامی متمرکز می دیدند و با صدای رسای خویش آن را اعلام می نمودند.وی عدالت اجتماعی را از پارامترهای خواست مردم در تحقق حکومت اسلامی دانست و تصریح کرد:

متاسفانه بحث عدالت اجتماعی در زمان گذشته مفقود شده بود و این انتظار کماکان از ناحیه مردم متوجه مدیریت کشور است و روز بروز بر طلب آنها افزوده تا اینکه انشاء الله بتوانیم یک عدالت نسبی را در جامعه خویش ایجاد کنیم .وی افزود:ما به عنوان اعضای شورای اسلامی شهر اهواز با توجه به امکانات موجود و صلاحیت های قانونی و عرضی که در اختیار داریم اولین عناصر شکل دهنده نهاد مدنی شورا هستیم و به خود تکلیف می دانیم که با آن فضایی که امکان خدمت رسانی برای ما موجود است بتوانیم امکانات موجود را با عدالت میان آحاد جامعه تقسیم کنیم و عدالت اجتماعی را انشاالله تحقق نمائیم .عضو شورای شهر اهواز افزود:این وظیفه همه خصوصاً اعضای شورای شهر است که برای تحقق جامعه پیشرفته که سطح فرهنگی جامعه را بالا ببریم آنهم نه با شعار بلکه با عمل. اینکه نهاد مدنی تشکیل می شود و اینکه مجموعه مدنی شکل می گیرد یک موضوع تجزیه شده جهانی است.لذا اگر غربیها در ابعاد هایی پیشرفت کردند ،شاید یکی از اسباب و علل عمده آن توجه به نهادهای مدنی و(NGO) ها هستند.

غزی ادامه داد:ما برای تشکیل این نهادها و این موسسات تکلیف قانونی داریم خصوصا بعنوان شورای شهر از تکلیف های قانونی ،راه اندازی این موسسات اجتماعی و فرهنگی است.پس باید به شکل گیری آنها کمک نمائیم تا رشد بکنند و در چهارچوب قانونی و قانون اساسی بتوانند به وظایف خودشان عمل نمایند.لذا امیدوارم اعضای شورای شهر همچون گذشته در همین راستا مساعدت های لازم را بعمل آورند و با همدلی و هماهنگی بیشتر اعضا که متاسفانه احساس می کنم ظرف چند ماهی اخیر این همدلی به صورت مطلوب و عالی در میان اعضا مشاهده نمی شود و اعضا از جمله بنده با وظیفه اصلی خود فاصله گرفته ام و این فاصله روز بروز بیشتر می شود همچنین خانم موالی زاده گفت:از زمانی که همه نشریات کشور تلاش در پر رنگ کردن حضور موثر زنان در جامعه می کنند ،ما متاسفانه در مطبوعات داخلی متوجه مباحثی می شویم که بنده بدون بحث دفاع از هر فردی در بحث دفاع از حقوق زنان چند کلمه ای را دوست دارم که با سر دبیر محترم هفته نامه وزین و فرهنگی "همدلی" انجام دهم .وی در پاسخ به مطالب یکی از هفته نامه های محلی افزود:یکی از افتخارات جمهوری اسلامی تلاش شبانه روزی زنان در عرصه های مختلف فرهنگی اجتماعی سیاسی فارغ از هر گونه دیدگاه یا خواسته های اقتصادی که این الگو در جهان بی نظیر است در شرایطی که بنده معتقدم به عنوان عضو شورا هر گونه اتهام و افترایی را محکوم می کنم و معتقدم حفظ آبرو و حیثیت هر مومنی که در راستای توسعه همه جانبه اسلامی تلاش می کند باید محفوظ نگه داشته شود. وی اظهار داشت:در بعضی از مطالبی که در انتقاد به یکی از اعضای محترم شورا مطرح کرده بودند ،جملاتی وجود وارد که حقیقتا بنده به عنوان یک زن که در عرصه های مختلف جامعه تلاش می کنم ،وظیفه خودم می دانم که از این حق و حقوق دفاع کنم. ما به عنوان یک زن ایرانی پردازش در همه عرصه ها را در واقع نه تنها برای خود کم نمی دانیم ،بلکه یک افتخار می دانیم .بهرحال پرداختن به مطالبی در زمینه فعالیت هایی که اعضا محترم شورا انجام می دهند و فداکاری ای که در این زمینه صورت می گیرد و به عقیده بنده قابل تخطئه نیست ،بلکه افتخار جامعه زنان علی الخصوص شهر اهواز به فعالیت فراگیر طبقه نسوان این جامعه است.دکتر موالی زاده به تلفیق دو اصل تئوری و عملی اشاره کرد و اذعان داشت:از جمله مباحثی که باز در این مطرح شده بود و یکی از افتخارات نظام جمهوری اسلامی است تلفیق دو اصل تئوری و عملی است.حضور اعضای محترم هیات های علمی دانشگاه در صحنه های مختلف اجرایی و همچنین افتخار نمایندگی مردم در مجلس و یا در شورای شهر یکی از افتخارات نظام جمهوری اسلامی است و نشان دهنده عشق و علاقه این طبقه اجتماعی نسبت به نظام است در نتیجه مبادا برخوردهایی شود که با مقابل هم قراردادن تفکرات فرهنگی و دانشگاهی ،باعث دلسردی در بین اعضاء هیات علمی شود. رئیس کمسیون فرهنگی شورای شهر اهواز گفت:

تلفن هایی که در طول این یک هفته مکررا از طرف اعضای هیات علمی دانشگاه به ما شد در واقع ابراز نگرانی نسبت به این تقابل بود که حقیقتا خود من را هم نگران نمود



صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
دفتراهواز: انتهای خیابان سلمان فارسی بعداز بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۴
تلفکس: ۵۵۳۳۷۸۲
مدیر داخلی : افتخار فرج
طراحی وصفحه آرایی: احسان حاجی نجف
تحریریه فارسی: ندا عبدالوند- فرزانه لیموچی
عباس بندقیری

مجلس باید در مورد ورود غیر قانونی کالا از وزیران مربوطه توضیح بخواهد

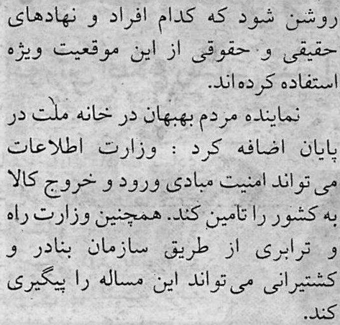
مجلس شورای اسلامی باید در مورد ورود غیرقانونی کالا به کشور از طریق برخی اسکله ها از وزیران مربوطه توضیح بخواهد.

ولی الله شجاع پوریان ، با بیان این مطلب افزود : بندرهایی که خارج از قوانین گمرک فعالیت می کنند، به وسیله نهادهای انقلابی اداره می شوند و دولت بر آنها نظارتی ندارد. کالاهایی که از طریق این بندرها وارد کشور می شوند از معافیت مالیاتی هنگفتی برخوردار هستند و واردکنندگان کالا ، سود فراوانی می برند.

وی پیرامون سابقه ایجاد چنین اسکله هایی در کشور، گفت : سابقه این گونه اسکله ها به زمان جنگ باز می گردد؛ در آن دوران مصالح کشور ایجاب می کرد که تسلیحات جنگی به شکل محرمانه وارد کشور شوند.و پس از جنگ ، این اسکله ها در اختیار نهادهای نظامی باقی ماندند.

نایب رییس کمیسیون فرهنگی مجلس ششم همچنین اظهار داشت : در دوران ریاست جمهوری هاشمی رفسنجانی، وزارت اطلاعات به دلیل سیاست ها و گرایش های فکری خاصی، در کار این اسکله ها دخالت نمی کرد؛ اما پس از روی کارآمدن دولت اصلاحات، وزارت اطلاعات نسبت به فعالیت این دسته از اسکله ها حساسیت نشان داد. البته وجود عناصر خودسر در وزارت اطلاعات، پرونده قتل های زنجیره ای و سایر بحران های ایجاد شده در جامعه سبب شد که مشکلاتی مانند ورود کالای قاچاق از طریق برخی از اسکله ها، پنهان بماند.

وی تاکید کرد : اکنون مناسب است که مساله ی این اسکله ها بررسی شود؛ باید



روشن شود که کدام افراد و نهادهای حقیقی و حقوقی از این موقعیت ویژه استفاده کرده اند.

نماینده مردم بهبهان در خانه ملت در پایان اضافه کرد : وزارت اطلاعات می تواند امنیت مبادی ورود و خروج کالا به کشور را تامین کند. همچنین وزارت راه و ترابری از طریق سازمان بنادر و کشتیرانی می تواند این مساله را پیگیری کند.

مهندس یزدانی درمراسم افتتاح کارخانه بسته بندی خرما در بهبهان:

مشکل کشور کمبود سرمایه گذاری است

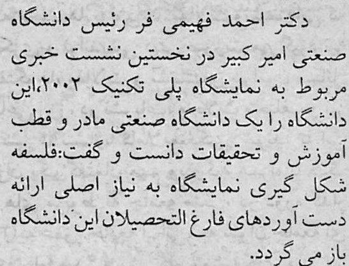
مشکل کشور کمبود سرمایه گذاری و فضای نامناسب سرمایه گذاری است .

مهندس یزدانی معاون اشتغال وزارت تعاون در مراسم افتتاحیه کارخانه بسته بندی خرما در بهبهان با عنوان این مطلب افزود: یکی از دغدغه های مسوولان نظام مسئله اشتغال است . در دوره دفاع مقدس فضا برای سرمایه گذاری مردم وجود اقتصاد دولتی بود

. البته در دوران سازندگی سعی شد فضا برای سرمایه گذاری بخش خصوصی فراهم شود ولی آن چنان که انتظار می رفت مهیا نشد .وی گفت : در دوران آقای خاتمی تلاش شد سیاست ایجاد امنیت و توسعه فضای سرمایه گذاری برای مردم فراهم شود و دولت نیز سعی کرد خود را کنار بکشد اما باعث بیشتر شدن خلا سرمایه گذاری شد و به رشد بیکاری کمک کرد .وی خاطر نشان کرد: چگونه می شود از بعد سیاسی کشور و مردم سالاری را نهادینه کنیم اما بدنه جامعه را فراموش نماییم . در حقیقت وجود وزارت تعاون در دولت همین جا اهمیت می یابد .چرا که سعی می کند با اتکای مردمی بدنه جامعه را تشکیل داده و با جمع آوری سرمایه های خرد ایجاد کارگاههای کوچک کارهای بزرگ انجام دهد . مجموعه این کارگاهها حجم بزرگی از اشتغال کشور را در بر می گیرد .در ادامه این مراسم دکتر شجاع پوریان نماینده مردم محترم بهبهان در مجلس شورای اسلامی گفت : بیش از ۵۰درصد متقاضیان کار را جوانان تشکیل می دهند . اگر نیاز این خیل عظیم جویندگان کار تامین نشود ممکن است تبدیل به تهدید شوند و شهر بهبهان نیز از این امر مستثنی نخواهد بود . وی با اشاره به ایجاد معاونتهای اشتغال در وزارتخانه ها به منظور ارایه راهکارهایی برای کاهش آمار بیکاری افزود: در شهرستان بهبهان هر ساله دانشجویان زیادی فارغ التحصیل می شوند که با وجود ۳سد بسیار بزرگ ، زمین مرغوب ، آب و دانش فنی ، در حقیقت هیچ نقصانی در این شهرستان وجود ندارد ، تنها نیازمند به حمایت مسوولان کشور است تا زمینه ای برای اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاهها و سایر همشهریان فراهم شود .

گفتنی است ، شرکت تعاونی بسته بندی خرما هدیه بهبهان ۴میلیارد و ۳۰۰میلیون ریال هزینه در برداشته است که سالانه ۲۰۰۰تن انواع خرما را بسته بندی ، درجه بندی می کند و درعین حال زمینه اشتغال ۲۰نفر را فراهم آورده است .

دانشگاه صنعتی امیر کبیر یک قطب صنعتی مادر در تحقیقات می‌باشد



دکتر احمد فهیمی فر رئیس دانشگاه صنعتی امیر کبیر در نخستین نشست خبری مربوط به نمایشگاه پلی تکنیک ۲۰۰۲،این دانشگاه را یک دانشگاه صنعتی مادر و قطب آموزش و تحقیقات دانست و گفت:فلسفه شکل گیری نمایشگاه به نیاز اصلی ارائه دست آوردهای فارغ التحصیلان این دانشگاه باز می گردد.

وی در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران حاضر مشکل عمده پیش روی تحقیق را عدم هدفمندی مناسب دانست و گفت:تحقیق و پژوهش از عدم هدفمندی رنج می برد ،البته این به معنی آن نیست که مشکل مالی و بودجه ای نداریم .مشکل مالی مشکل نخست ما نیست.

دکتر فهیمی فر در پاسخ به سوال بعدی که بر بالا بودن فعالیت سیاسی دانشگاه صنعتی امیر کبیر تاکید داشت گفت:محور اصلی فعالیت در دانشگاه آموزش و تحقیق می باشد و سایر فعالیت های دانشگاهیان حول این دو محور اصلی می باشد.

رئیس دانشگاه صنعتی امیر کبیر ،پیگیری مطالب جامعه دانشگاهی را یکی از اصول و حقوق حقه آنها دانست و افزود:دانشگاهی سیاسی مطلوب است نه دانشگاهی سیاست زده وی تاکید کرد:اطلاق واژه دانشگاه سیاسی اگر به معنی آن باشد که کارکنان ،اساتید و دانشجویان این دانشگاه در جریان امور سیاسی و اجتماعی کشور هستند،عمل درستی است .اما اگر آن را به معنی سیاست زدگی به کار می برند باید تاکید کرد این سخن از سوی رقبای دانشگاه صنعتی امیر کبیر طرح می شود تا فعالیتهای علمی و پژوهشی و عملکرد آن در عرصه صنعت را کمرنگ جلوه دهند.همچنین در این نشست دکتر مکنون دبیر انجمن فارغ التحصیلان دانشگاه صنعتی امیر کبیر با اشاره به گستردگی فعالیتهای علمی فارغ التحصیلان و ارتباط مناسب و جدی با صنعت گفت:چند سال متوالی است که دانشگاه امیر کبیر در بخش پژوهش و ارتباط با صنعت در میان سایر دانشگاههای کشور رتبه اول را در اختیار گرفته است.

دکتر مکنون در بخش دیگری از سخنان خود افزود:جمع دانشجویان و فارغ التحصیلان دانشگاه در حال حاضر بیش از ۳۰/۰۰۰ نفر است و تعداد فارغ التحصیلان بیش از ۱۲۰۰۰ نفر می باشد.

وی این توان علمی را قابل توجه دانست و از آن به عنوان یک شبکه علمی عظیم یاد کرد.دکتر مکنون تاکید کرد:انجمن فارغ التحصیلان تلاش می کند انسجام و ارتباط مناسب این جمع را فراهم سازد.وی از حضور چهره های شاخص جهانی در این نمایشگاه خبر داد و گفت: آقایان دکتر ابوالحسن آستانه اصل و سید حسن رضوی که از چهره های شاخص علمی جهان می باشند قول حضور داده اند .

گفتنی است دکتر آستانه از چهره های منحصر به فرد علم زلزله در جهان می باشد.وی مدیریت پروژه بررسی فرو ریختن ناگهانی برج های دوقلوی نیویورک را بر عهده دارد.

دکتر مکنون در پایان از احتمال حضور ریاست محترم جمهور در مراسم اهداء نشان علمی پلی تکنیک که برای نخستین بار شکل می گیرد خبر داد.

با حضور وزیر نیرو:

عظیم ترین ایستگاه پمپاژ آب کشور در خوزستان آغاز بکار کرد

مرحلة اول طرح تامین آب و آبیاری جزایر آبادان و خرمشهر شامل بزرگترین تاسیسات پمپاژ کشور توسط وزیر نیرو به بهره برداری رسید.

مهندس حبیب ا... بیطرف وزیر نیرو در این مراسم گفت:این پروژه ،آب مناسب را از رودخانه کارون به رودخانه بهمنشیر پمپاژ می کند که ازآن طریق آب کشاورزی و شرب منطقه آبادان تامین خواهد شد.

وی خاطرنشان ساخت: این طرح اثر قابل توجهی بر کیفیت آب و همچنین تامین آب برای نخیلات منطقه خواهد گذاشت.

وزیر نیرو افزود: این طرح جزو طرحهای مهم و کلیدی استان خوزستان است که با اجرای آن کشاورزی در آبادان و خرمشهر رونق گرفته و ۶ میلیون نخل احیاء می شود.

وی تصریح کرد: پمپاژ ۱۲۰ مترمکعب آب از رودخانه کارون به بهمنشیر باعث افزایش دبی در این رودخانه می شود و بطور طبیعی در کاهش شوری آب اثر بسیار زیادی خواهد داشت.

در طی این مراسم، مهندس محمد رضا شمسایی مدیر عامل آب و برق خوزستان پیرامون این پروژه ملی و عظیم عنوان داشت: طرح تامین آب و آبیاری آبادان و خرمشهر علاوه بر تامین پایداری آب مورد نیاز بخشهای شرب، کشاورزی و صنعت آبادان و خرمشهر و روستاهای منطقه با ایجاد شبکه آبیاری و زهکشی در سطح ۳۲ هزار هکتار از اراضی منطقه، تاثیری شگرف در توسعه اجتماعی، اقتصادی و ایجاد اشتغال خواهد داشت.

وی با اشاره به مشخصات فنی پروژه اضافه کرد: این ایستگاه با ۴۲ دستگاه پمپاژ، آب را با ۱۲۰ مترمکعب در ثانیه از کارون به بهمنشیر پمپاژ می کند.

مهندس شمسایی گفت: هزینه اجرایی ایستگاه پمپاژ و کانال مارد بالغ بر ۵۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال بوده که شامل ۳۲ میلیارد و ۷۰ میلیون ریال از سهم ریالی و ۲۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال سهم ریالی ارزی آن می باشد.

گفتنی است، عملیات اجرائی پروژه نیروگاه گازی آبادان نیز با حضور وزیر نیرو آغاز بکار کرد.

این نیروگاه شامل ۴ واحد ۱۳۳ مگاواتی می باشد که در ۷ کیلومتری شهر آبادان و در جاده ماهشهر احداث خواهد شد.

با احداث این نیروگاه برق مورد نیاز منطقه جنوب استان خوزستان تامین گردیده و نیز باعث تقویت شبکه برق در جنوب کشور خواهد شد.

با خوانندگان

احتراما باسلام و دعای خیر و آرزوی توفیق روزافزون باستحضار عالی میرسانیم اینجانبان کشاورزان روستای مونس پلاک ۸۰ بخش ۴ . اهواز (دهستان مونس) موصوف به خنصریات نظر باینکه هر کدام از ما کشاورزان دارای عائله سنگین تحت تکفل می باشیم و تنها منبع درآمد و معیشت ۱۲۰۰ نفر کشاورزان این منطقه از راه کشاورزی در این اراضی است .سالهاست از سوی اداره کل شیلات خوزستان به عناوین مختلف از کشت و زرع ما جلوگیری نموده و خواستار مسالمت در خرید و واگذاری اجباری این زمین با ما کشاورزان گردیده اند.

از یکسو صورتجلسه های متنوع و گوناگون تنظیم مینمایند و از سوی دیگر از اجرای تعهدات و بندهای این صورتجلسات خودداری و امتناع مینمایند و از همه مهمتر از آنجائیکه اداره مذکور مبادرت به تخریب خانه و کاشانه های و اهالی کشاورز ساکن در روستای و مونس را که بالغ بر ۲۰۰ باب منزل مسکونی بوده اند نموده اند و مقرر بود کلیه خسارات داخلی از تخریب خانه های ما کشاورزان این روستا را جبران نمایند اما متاسفانه از این قاعده خودداری و شانه خالی میکنند و حاضر نیستند خسارت تخریب سرپناههای مسکونی اهالی کشاورزر منطقه را بپردازند .

از سوی دیگر مقرر بود نسبت به ثبت وقایع توافق نامه فیما بین رادر نظر گرفته و به ثبت برسانند اما متاسفانه اداره کل شیلات خوزستان از اجرای این تعهد نیز سرباز میزند.شایان ذکر است که در دو مرحله موفق شرفیابی و ملاقات حضوری با وزیر جهاد کشاورزی در اهواز شده ام و ایشان نیز قول اخلاقی داده اند تا نسبت به این معضل و جلوگیری از تضییع حق کشاورزانی محروم و مظلوم و بی پناه و عائله مند که عمر و جوانی و سرمایه وارداتی خود را این زمین صرف نموده اند اقدام فرمایند اما متاسفانه رئیس اداره کل شیلات کلیه تعهدات اخلاقی خود را زیر پا نهاده است و گوئی اصلا تعهدی نداشته اند که این خود موجب سلب اعتماد و اطمینان مردم نسبت به دستگاه دولت ایجاد نارضایتی بین مردم بویژه کشاورزان زحمتکش مستضعف منطقه میگردد که سزاوار نیست .

لذا استدعا داریم دستور فرمایید رسیدگی قاطع و عاجل مبذول و اداره کل شیلات خوزستان را ملزم به جبران خسارات ناشی از تخریب کلیه مستقلات مسکونی و اجرای صورتجلسات و احقاق حق قانونی ما کشاورزان را فراهم سازند

نماینده کشاورزان .حسن طالبی

قدردانی دکتر حیصمی از دولت به سبب پی گیری خواسته های فرهنگیان

در نامه ای که از سوی سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان به آقای حاجی وزیر آموزش و پرورش فرستاده شد آمده است :در روزهای اخیر و هم زمان با بررسی لایحه بودجه سال ۸۱ کشور ،شاهد درخواست های اصلاحی فرهنگیان محترم در جهت لزوم توجه بیشتر به وضع معیشتی و خدمات رفاهی این قشر فرهیخته و رفع تبعیض در خانواده بزرگ دولت کریمه و نیل به عدالت اجتماعی بوده ایم.

آقای حیصمی در این نامه با اشاره به تجمع های اخیر فرهنگیان آورده است:

در استان خوزستان نیز تجمع های آرام در مقابل سازمان آموزش و پرورش و در محل تالار معلم برگزار گردیده که در تمامی موارد تجمع کنندگان از نظام مقدس و دولت خدمتگزار حمایت نموده و بر صنفی بودن مطالبات و جلوگیری از هر گونه سوء استفاده های سیاسی تاکید نموده و ضرورت توجه بیش از پیش مسئولین محترم را به تقاضای خود که با درخواستهای مطرح شده در سطح کشور هماهنگ بوده ،را داشته اند.

وی در این نامه از وزیر آموزش و پرورش به علت پی گیری جدی خواسته های مطرح شده فرهنگیان و تشکیل کمیته ویژه از سوی دولت برای بررسی و ارائه راه کارهای مناسب جهت اعمال در لایحه بودجه ۸۱ تشکر کرده و اظهار امیدواری نموده تا کمیته مذکور با اقدامات شایسته و به موقع خود باعث آسودگی خاطر این قشر زحمت کش از جامعه شوند. و فرهنگیان نیز برای مطرح کردن خواسته های خود با درایت و بینش مبتنی بر رسالت علمی مانع از هر گونه سوء استفاده دشمنان اسلام و مردم گشته و ضمن تقویت نهادهای مدنی ،شیوه بیان منطقی و معقول نظرات و خواسته های اجتماعی را در جامعه نهادینه نمایند.

کنترل جمعیت، یک ضرورت نه یک انتخاب

● به مناسبت هفته بسیج آموزش اطلاع رسانی کنترل جمعیت ۸۰/۱۱/۲۷ لغایت ۸۰/۱۲/۳

از گذشته های دور، نوع بشر همواره درصدد حفظ نسل خود و افزایش شمار خویشان و کیشان خود بوده است، و اگر سخنی بوده، سخن از افزایش افراد قبیله واقوام وجمعیت بوده است واین تفکر به صورت یک اصل نهادین در انسانها شکل گرفته بود. در آن زمان با توجه به منابع غنی در روی کره زمین درمقابل شمار اندک انسانها هیچگونه نگرانی وجود نداشت. بتدریج پس از کشف آتش، پیدایش کشاورزی و بهبود روش های تولید مواد غذایی، انسان توانست تا حد زیادی طبیعت را به تسخیر خود در آورد. اما همچنان بلایای طبیعی مانند سیل و زلزله و... و شرایط نامساعد بهداشتی و بروز همه گیری های وبا، طاعون ،سرخک و....موجب مرگ و میر زیادی می گشت. با اضافه کردن تلفات جنگهای متعدد قومی و قبیله ای میزان مرگ و میر به نسبت موالید رقم قابل توجهی را تشکیل میداد، بطوری که احتمال زنده ماندن فرزندان تا سن ۲۰ سالگی بسیار محدود بود وموالید بالا موجب رشد جمعیت نمی شد. اما با انقلاب صنعتی در نتیجه پیشرفت سریع تکنولوژی در بخش صنعت وتولید، و پیشرفت سریع علم پزشکی و ارتقاء سطح بهداشت وسلامت وتوانمند شدن انسان در مقابله با بلایای طبیعی، ((امیدبه زندگی)) روز به روز افزوده شد و جمعیت به سرعت رو به افزایش گذاشت. لذا تعادل بین منابع موجود در کره زمین و جمعیت به سمتی حرکت کرد که انسان متمدن ومترقی قرن نوزدهم اروپا با کمبود منابع غذایی روبرو شد. وبه افزایش بهره وری از طبیعت برای تولید انرژی و غذا پرداخت، تا جایی که حتی با دستکاری ژنتیکی گیاهان میزان تولید آنها را به ازای هر واحد افزایش داد. اما بزودی دریافت که هر چقدر هم تولید را افزایش دهد، نمی تواند همگام با رشد سریع جمعیت برای خود منابع غذایی تهیه کند. لذا تفکر کنترل جمعیت شکل گرفت و کشورهای صنعتی با پذیرش آن به سرعت، رشد جمعیت خود را کنترل کردند، اما موضوع جمعیت در کشورهای توسعه نیافته و یا در حال توسعه روز به روز تبدیل به یک مشکل جدی تر گردید و به صورت یک معضل اجتماعی در آمد. زیرا در برخی مناطق اصل کنترل جمعیت با تعجب و شگفتی روبرو شود برخی از اقوام آن را مخالف با اعتقادات بنیادی خودوبعضی دیگر آن را راهی برای حذف نژادهای خود میدانستند.

پس از جنگ جهانی دوم، با نوآوری اساسی در تکنولوژی بهداشت، تولید واکسن ها وساخت آنتی بیوتیک ها و ورود آنها به کشورهای در حال توسعه(تحت حمایت سازمانهای بین الملل از جمله سازمان بهداشت جهانی) مرگ ومیر بشدت کاهش یافت وبا توجه به آنکه فرهنگ عمومی مردم اصل کنترل جمعیت را نپذیرفته بود، جمعیت روبه افزایش گذاشت. پا به پای افزایش جمعیت، تغییر در فرهنگ عمومی وگسترش شیوه های جدید زندگی وافزایش توقعات انسانها، نیازهای آموزشی، بهداشتی، رفاهی ، تفریحی و... بر نیازهای اولیه انسان یعنی، غذا ، پوشاک ومسکن اضافه شد ومعضلاتی چون بیسوادی بیکاری پدیدآمد. از سوی دیگر با اجباری شدن آموزش و افزایش حداقل سن اشتغال و تخصصی شدن مشاغل، انسان برای مدت طولانی تری بعنوان یک مصرف کننده باقی ماند.

در برخی مناطق اصل کنترل جمعیت با تعجب و شگفتی روبرو می‌شود ،برخی از اقوام آن را مخالف با اعتقادات بنیادی خودوبعضی دیگر آن را راهی برای حذف نژادهای خود میدانستند.

بالاخره وضع به جایی رسید که امروزه متخصصین جمعیت در مورد شتاب رشد جمعیت لفظ ((انفجار جمعیت)) را بکار می برند و ادامه روند فعلی را راهی به سوی نابودی منابع طبیعی از جمله: آب، خاک ، جنگل و تخریب محیط زیست وبروز آلودگی های متعدد و در نهایت اسارت انسان را در زباله های ساخت خودش می دانند، و تنها راه مبارزه با آن را پرداخت به برنامه تنظیم خانواده می شناسند.

کشور ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست و موضوع جمعیت در آن به صورت یک مسئله اجتماعی درآمده است. در سرشماری سالهای ۱۳۴۵و۱۳۵۵و۱۳۶۵و۱۳۷۵ به ترتیب جمعیت ایران ۲۵/۸ و ۳۳/۷ و ۵۰ و ۶۰ میلیون نفر گزارش شده است وبا روند فعلی پیش بینی می شود که در سال ۱۳۹۰ به ۱۰۰ میلیون نفر برسد. از طرفی ترکیب سنی جمعیت در ایران بسیار حائز اهمیت است،زیرا درصد زیادی از جمعیت (پیش از ۴۰٪) افراد زیر ۲۰ سال هستند که نشانگر جوان بودن جمعیت کشور است.



از نظر تاریخی بحث کنترل جمعیت در ایران از حدود سال ۱۳۳۰ وجودداشته است لیکن برای اولین بار در سال ۱۳۴۱ برنامه های جمعیتی مورد توجه جدی قرار گرفت وحاصل آن کاهش نرخ رشد تا سالهای حدود ۱۳۵۵ بود. ولی پس از آن تاسال ۱۳۶۵ در طول یک دهه رشد قابل توجهی داشته ایم تا اینکه در سال ۱۳۶۷ با تقویت سیاست های کنترل جمعیت، اقدامات وسیعی در این زمینه باهمکای چندین وزارتخانه وسازمان صورت گرفت که نتیجه آن کاهش نرخ رشد از حدود ۳/۷ به ۱/۴ در امروز می باشد.

در مقایسه با کل کشور استان خوزستان از نظر فعالیتهای تنظیم خانواده در رتبه بندی بسیار پائین قرار دارد ونرخ رشد در اهواز حدود ۱/۹ می باشد که این امر خود موجب بسیاری از مشکلات در این استان از جمله بیکاری، فقر و نابسامانی های اقتصادی واجتماعی شده است.

اگر به اطراف خود نگاه کنیم، وگسترش محدوده شهری و ترافیک و افزایش روز افزون ساختمانهای چند طبقه را ببینیم، براحتی متوجه عوارض و خواست رشدبی رویه جمعیت را خواهیم شد. حال با توجه به آن چه مطرح شده است این سوالات در ذهن بوجود می آیند که آیا با این وضع فرزندان ما از آموزش مناسب، بهداشت کافی، غذای کافی، پوشاک ومسکن مناسب برخوردار خواهندشد؟! آیا دیگر فضایی برای دفع زباله های خود خواهیم داشت؟! آیابه اندازه کافی زمین کشاورزی برای تهیه خوراک خود خواهیم داشت؟! آیا باز هم می توانیم در هوای پاک تنفس کنیم؟! وبالاخره آیا افزایش شمار فرزندان ما امروز، کمک به حفظ نسل خواهد بود و یا آنکه برعکس از ما انسانهای ضعیف ومحتاج به بیگانگان خواهد ساخت؟! پس باید همت کنیم تا بجای داشتن چندین فرزند ناتوان و بیمار یا بی سواد و بی کار، حداقل یک فرزند سالم توانمند و مفید جامعه داشته باشیم در غیر اینصورت بزودی در کلیه ابعاد اقتصادی، اجتماعی فرهنگی و بهداشتی با مشکلات عدیده ای روبرو خواهیم شد . در همین راستا مرکز بهداشت شهرستان اهواز ضمن اعلام آمادگی کیله واحدهای تابعه خود در سطح شهر اهواز جهت ارائه خدمات مشاوره و تنظیم خانواده به صورت رایگان، شهروندان عزیز را دعوت به مشارکت در امر کنترل جمعیت می نماید.

باید همت کنیم تا بجای داشتن چندین فرزند ناتوان و بیمار یا بی سواد و بی کار، حداقل یک فرزند سالم، توانمند و مفید جامعه داشته باشیم

دکتر عبدالامیر لندی مسئول

کمیته فنی مرکز بهداشت اهواز

خرمشهر- انتهای فقر



بندر خرمشهر تا قبل از جنگ تحمیلی بزرگترین بندر تجاری کشور، از ثروتمندترین و زیباترین شهرهای کشور بود ومردم فعال و کوشای آن با توجه به ابعاد تجاری وبازرگانی آن در زمینه های کشاورزی، صیادی وخدماتی نیز فعال بودند. راه آهن جنوب در زمینه حمل بار و مسافر رونق خاصی به این بخش از کشور بخشیده بود. صنایع تبدیلی کشاورزی و دامی را نیز باید به این رونق ها بیفزائیم ودر یک کلام سطح رفاه و زندگی در این شهرستان بسیار بالا بود و مردم این خطه با تمسک به اهل بیت عصمت وطهارت با افتخار شهر خود را به نجف ثانی شهره کرده بودند و از پیشگامان کارهای خیر و عام المنفعه بودند و فقیر بندرت در این شهر عاشق اهل بیت به چشم می خورد. جنگ تحمیلی بهار خرم خرمشهر را به خزان تبدیل کرد و ددمنشی دشمن خرمشهر را به ویرانه تبدیل کرد و خرمشهر با خون فرزندان پاکش خونین شهر شد و سالهاست که مردم خوب این شهر در دفاع از کیان کشور اسلامی، دردها و رنج ها را به جان خریده و تحمل می کنند فقر خشن بوجود آمده در این منطقه را. مردم خرمشهر فقیر و نیازمند نبوده اند که امروز به این روز دچار شده باشند. آنان در دفاع از کشور دلیرانه عمل کردند ولی اکنون فقر بر زندگی شان سایه انداخته است. امروز خرمشهر چشم براه جبران این دلاوریهاست صحنه های خشن فقر در این شهر هر بیننده ای را می آزارد و سزوار نیست در کشور علوی مردم اینچنین روزگار بگذرانند.

مسئولین بدانند که آتش تنوری که علی در خانه آن زن بیوه بر صورت خود نزدیک کرد در چشم آنان نیز در اثر بی توجهی خواهد رفت. تصاویر گویای زندگی و فقر خشن امروز خرمشهر است. آیا می دانید در خرمشهر بسیاری از مردم در روز از خوردن یک چای و یک قرص نان محروم هستند. اگر مسئولین نمی توانند کار را به سامان برسانند با کمک صدا وسیما و سایر رسانه ها برای خرمشهر نیز یک روز برای جمع آوری کمک و اعانه برگزار کنند.



نواندیشی دینی و پیش برد اصلاحات در کشور ایران

(... ایده ها ونام های طرفداران نواندیشی دینی در ایران وهمینطور اصلاح طلبان، نزد مردم ایران و به ویژه جوانان، بسیار محبوبیت دارد. روشنگران دینی در ایران، در سخنرانی ها و موعظه های خود، عبارات واصطلاحات جسورانه ای به کار می برند. (عبدالله نوری را باید یکی از این پیش گامان نواندیشی دینی در ایران محسوب کرد.) دی سایت (آلمان)(۱)

نواندیشی دینی، عنوان متاخر روشنفکری دینی است و نباید آنرا چیزی جدا از روشنفکری دینی نسبتا دیر پای ایران دانست. شایداختلاف اندک این رویکرد وجنبش، نسبت به پدر خوانده خویش، غیر از تفاوت در عنوان، این است که آنرا از طرف افرادی نیز که در بدنه سیاسی کشور ایران واصلاح طلبان می باشند، مطرح می بینیم، که در رأس آنها می توان ازعبدالله نوری نام برد. حال آنکه روشنفکری دینی را اکثرا، اگر نگوییم همیشه، توسط افرادی که تقریبا به طور مطلق با دستگاه حاکم فاصله داشتند و هر یک ، سالها در محافل مختلف آکادمیکی وغیره، وقت خود را صرف کرده بودند، مطرح می یافتیم که می توان از دکتر شریعتی، دکتر عنایت، آقای فردید و.. نام برد. دلیل هم این است که اصلاح طلبان ایرانی، انقلاب ۱۹۷۹م . را متکی بر نو اندیشی دینی می خوانند و جنبش اصلاحات را نیز به همچنین، متکی بر "نواندیشی دینی ، که تن به گفتگو میدهد ونه بنیاد گرایی ". می دانند(به زعم جلایی پور). هم چنین به قول(به مضمون) آقای یوسفی اشکوری، یکی از فعالان تقریبا غیر سیاسی این حوزه (که متأسفانه هم اکنون در زندان به سر می برند)،"با روشن شدن وحل مشکلات پیرامون موضع و جایگاه دین، واینگونه مسایل مربوط به آن ،میتوان در مورد مسایل مهم دیگری چون، مسایل فرهنگی، اجتماعی و غیره، راحتتر تصمیم گیری وموضعگیری نمود."اما آنچه که باید در مورد این موضوعات مهم وسرنوشت ساز گفت این است که برخلاف آنچه به نظر می آید، بازار اینگونه مسایل، آنچنان که باید وشاید گرم نیست. حال آنکه، تفاسیر، گفتگوها وبحث های پیرامون مسایل سیاسی، اقتصادی ، اجتماعی وفرهنگی بسیار بیشتر است. به عبارت دیگر، نسبت کمیتی وکیفیتی میان بحث های روشنفکری و نواندیشی دینی در یکسو، و بحث های فرهنگی، اجتماعی وخاصه سیاسی در سوی دیگر، اصلا در حالتی از بالانس نیستند. آنچه می توان در این مورد، به عنوان برون رفت از آن یاد کرد، این است که، همانگونه که در جریان اصلاحات، پیرامون مسایل اجتماعی، سیاسی وغیره، افرادی هستند که بحث وگفتگو می کنند، همدیگر را و جناح اپوزیسیون و نیروها وعملکرد آنها را نقدمی کنند(فی المثل روزنامه نگارانی چون عباس عبدی، احمد زید آبادی، امیدمعماریان، علی رضا رجایی و...) باید اشخاصی نیز پیرامون روشنفکری ونواندیشی دینی، چه به طور مستقل ،و چه به لحاظ تاثیر آن حتی بر بیش برد اصلاحات در کشور ایران و نیز روشن کردن هر چه بیشتر مواضع اعتقادی جنبش بکوشند. و مگر نه این است که برخی از اختلافات ودغدغه های میان دو جناح مشخص سیاسی کشور ایران ونیز متفکران سنتگرا، و جامعه گرای طرفدار مدرنیته، بر سر بحث های معروف سنت ومدرنیسم، مسایل دینی واعتقاد یا عدم اعتقاد به پلورالیزم در عرصه دین وقرائتهای مختلف از آن است؟دیگر آنکه، بحث ها، پویش ها، مقالات ونشستهایی که پیرامون روشنفکری و نواندیشی دینی صورت می گیرد نیز باید همانند گفتگوها، مقالات و نشستهای پیرامون مسایل سیاسی و اجتماعی روز، در نشریات، مجلات مختلف و نیز روزنامه های کثیر الانتشار، کاملا منعکس شوند، تا این موضوع به عنوان یک گفتمان مهم وبزرگ، همراه با دیگر مسایل ومؤلفه های مربوط به جامعه مدنی، در دوره گذار (Transformation) به عمق جامعه ایرانی، به عنوان جامعه ای که هر چند ناموفق اما همیشه پیش گام روشنفکری دینی در میان جوامع اسلامی است، برود.

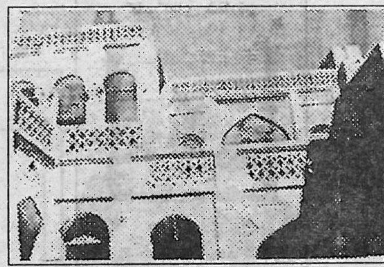
آنچه که باید به عنوان هشداری جدی به اصلاح طلبان ایرانی و نیز فعالان عرصه نواندیشی دینی داد این است که در صورت ادامه این روند رو به رشد، ودر صورت عدم وارد ساختن این رویکرد تاثیر گذار به صورتی جدیتر به پازل اندیشگی وعملی جنبش اصلاحات وکلیت جامعه ی ایرانی، بیم آن خواهد رفت که روزی شاهد ایجاد نوعی دموکراسی لیبرالی باشند. خاصه اینکه، نیروهایی اعم از سکولار و لیبرال، در پیکره سیاسی جنبش اصلاحات قابل دید است. از طرف دیگر، شمس الواعظین خبر می دهد: "ناگهان با یک تحول عمیق در سال ۲۰۰۵ م. مواجه می شویم. یعنی شکستن تمام مرزهای امواج در دنیا"(۲) ورود لیبرالیسم (یا دموکراسی لیبرالی) به کشوری چون ایران، نتیجه ای که خواهد داشت این است که دیگر، دین را، که همیشه در کشور ایران به عنوان مخرج مشترکی برای تفسیر، تعیین و درک هر مجهولی، ونیز به عنوان یک پارامتر مشخص، در معرفی توده مردم ایرانی می یافتیم، کمتر شاهد خواهیم بود. پس، به نظر نگارنده در صورتی می توان از بیهوشی دین، در این بازار گرم بحث های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی وخاصه سیاسی، جلوگیری نمودکه به آن به عنوان یک مؤلفه تأثیر گذار در پیشبرد اصلاحات نگریست.

بهزاد باپیروند

پی نوشت:حیات نو- ش: ۴۳۹

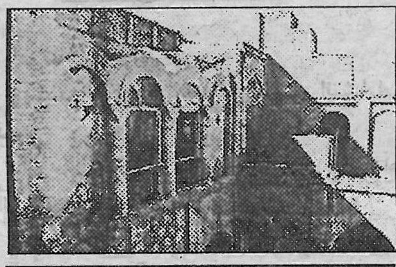
۱) همشهری ماه- ش ۱۰- گفتگوی سعیده اسلامیه با شمس الواعظین

آثار فرهنگی استان



نام بناء: منزل قدیمی سوزنگر
قدمت: قاجاریه

این منزل قدیمی در محله قلعه دزفول ودر شمال استان خوزستان قرار دارد. این بنا در دوره قاجار بنا شده ودر سالهای اخیر بوسیله مسکن وشهرسازی خریداری وبه سازمان میراث فرهنگی واگذار شده است. بنادر دو طبقه بصورت دوزه ساز ساخته شد وتک ایوانی بود بخش مسکونی آن شامل اتاقها، شبستان وشوادان می باشد. از عوامل تزئینی بنا می توان به آجرکاری در طرحهای مختلف بر سطوح دیوارها، ستونهای تزئینی باشبه مقرنسهای ظریف آجری در نمای اتاقها اشاره کرد. این بنادر تاریخ ۷۸/۱۲/۲۵ به شماره ثبت ۲۶۰۶ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

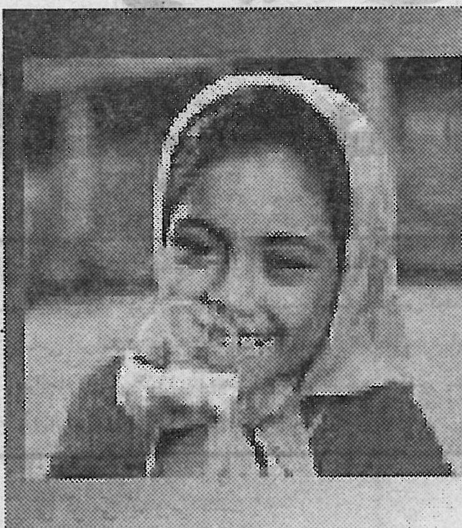


نام بناء: منزل قدیمی نیل ساز
قدمت: اوایل دوره پهلوی

منزل قدیمی نیل ساز در خیابان آیت الله طالقانی دزفول ودر شمال استان قرار دارد این بنای قدیمی در اوایل حکومت پهلوی ساخته شده است وبه منزل نیل ساز مشهور می باشد. از مشخصات بنا می توان به سبک معماری سنتی ساخته شده بصورت دوطبقه، دوره ساز، بخشهایی بدون هشتی ورودی، ایوان، شبستان واتاقها ومصالح بکار رفته مانند آجر، خشت، ملات گل رس وگچ اشاره کرد. بنای مذکور با تزئینات آجر کاری با نقوش مختلف هندسی و گیاهی وسفید کاری باگچ در نمای داخلی تزئین شده است.

این بنا در تاریخ ۷۸/۱۱/۵ به شماره ثبت ۲۵۶۴ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

پایان جشنواره پیام در رامهرمز



دومین جشنواره استانی نمایشهای کوتاه رامهرمز با انتخاب برگزیدگان بکار خود پایان داد.

در مراسم اختتامیه این جشنواره که در سالن مجتمع فرهنگی و هنری سلمان فارسی رامهرمز برگزار گردید دکتر نشان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان،معاونین اداره کل ،سید ناصر موسوی نماینده مردم رامهرمز و رامشیر در مجلس شورای اسلامی مسئولین محلی و هنرمندان شرکت کننده حضور داشتند .که نفرات برتر جشنوارهلوح تقدیر ،جایزه نقدی و تندیس را در رشته های مختلف دریافت نمودند در این جشنواره آقای امیر حسین افتخار بعنوان بازیگران اول مرد مهدی نجدی شیخ بعنوان کارگردان اول و خانم زهرا دریکوند بعنوان بازیگر اول زن جوائز خویش را دریافت نمودند همچنین نمایشهای گشتن گربه بابا فونته ،مرگ شرافتمند یک شهروند و گریه ساز بترتیب از شهرهای آبادان ،اندیمشک و مسجدسلیمان بعنوان نمایشهای برتر جشنواره معرفی گردید.

نخستین همایش سراسری شعر استان خوزستان

نخستین همایش سراسری شعر استان خوزستان در اردیبهشت ماه سال ۸۱ برگزا می شود به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان خوزستان هیئت بازخوانی متون اولیه آثار متشکل از محمد شریفی ،علی عبدی ،کوروش کرم پور،علی یاری ،شمسی پور محمدی و همچنین هیئت داوران این همایش را حافظ موسوی ،مهرداد فلاح ،م. روانشیر ،بهمن ساکی و محمود نائل تشکیل می دهند.

در خلال این همایش جلسات نقد و بررسی اشعار ارائه شده با حضور شاعران کشور برگزار خواهد شد و آثار برگزیده این همایش در کتاب منتشر خواهد شد.

گفتنی است مهلت ارسال آثار تا ۱۰ اسفند ماه خواهد بود.

اعلام برگزیدگان کتاب سال استان خوزستان

از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان خوزستان اواخر هفته آینده مراسم اعلام برگزیدگان کتاب سال خوزستان با حضور جمعی از اساتید دانشگاه و هیئت داوران در تالار آفتاب اهواز برگزار خواهد شد.

گفتنی است که این مراسم برای اولین بار در استان برگزار می شود و تا کنون مورد استقبال عده کثیری از مولفان ،نویسندگان و شاعران استان قرار گرفته است.

ویژه برنامه روستا در مرکز آبادان

ویژه برنامه نمایشی ۱۳ قسمتی روستا با مدت زمان ۳۵ دقیقه کاری از واحد تولید سیمای مرکز آبادان که در مرحله تدوین می باشد به زودی از شبکه خوزستان پخش می شود.

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز آبادان آیتم های این برنامه عبارتند از :پلاتو ،وله ،تصاویری از روستاهای مختلف استان خوزستان ،اشتغال در روستاها ،فرهنگ های مختلف روستاها و نغمه های محلی و... می باشد.

عوامل این برنامه عبارتند از :نویسنده تهیه کننده و کارگردان : حبیب علوانی تصویربردار و صدابردار: علی قنواتی دستیار تصویر بردار:علی عبدالهی و مجری :مهرداد معماری

دستان فراموش شده

ویژه برنامه مستند اجتماعی به مدت زمان ۴۵ دقیقه کاری از واحد تولید سیمای مرکز آبادان که مرحله تدوین آن به پایام رسیده به زودی از سیمای مرکز آبادان پخش میگردد.

آیتم این برنامه شامل:هنرهای دستی فراموش شده استان خوزستان که از جمله می توان به سفال گری کلاه مالی نمد مالی . ورشوکاری . انگشتر سازی و جاجیم بافی و غیره .... می پردازد.

عوامل برنامه عبارتند از :

نویسنده تهیه کننده و کارگردان :احمد چشم بر زمین

صدا برداران و تصویر برداران :علی قنواتی .حسن صناعی هرمزی

جشنواره تئاتر لاله های سرخ در اندیمشک



یازدهمین جشنواره تئاتر لاله های سرخ از ۱۷ لغایت ۲۲ بهمن در شهرستان اندیمشک برگزار شد.

در این جشنواره از گروههای نمایشی چهار استان مرکزی ،لرستان ،ایلام و خوزستان جهت ارسال متون نمایشی دعوت شد که در نهایت ۱۰۶ متن نمایشی به دبیرخانه جشنواره رسید که هیات بازخوانی پس از بررسی ۴۹ متن نمایشی را جهت شرکت در مرحله بازبینی انتخاب نمود.که هیات بازبینی متشکل از آقایان حسین مهر آذین ،مهدی شفیعی و همت کامیان ۱۰ نمایشی خاکی ترین رویا از ((آبادان)) بعد از یک نمایش ((اهواز)) سوگواره ای برای اژدها ((دزفول)) هوئی ((اندیمشک)) وقتی که گرگ زوزه می کشد ((درود)) مضرات دخانیات ((خرم آباد)) جایی میان خوکها ((دانشگاه آزاد اراک)) محرمنامه خسروی ((اراک)) سبز سرخ ((اراک)) لحظه های دکل ((الیگودرز)) را جهت حضور در بخش مسابقه پذیرفتند. این نمایشها از روز ۱۷ بهمن در دو سالن مطهری اندیمشک و مجتمع فرهنگی دزفول به روی صحنه رفتند که مراسم اختتامیه روز ۲۲ بهمن در محل سینما بهمن اندیمشک برگزار شد.

گفتنی است که آقایان پرویز پور حسینی ،اسماعیل شفیعی و خانم چیستا یثربی داوری نمایشها و آقایان همایون علی آبادی و حسن دولت آبادی کار نقد و بررسی نمایشهای جشنواره را بر عهده داشتند.

کنسرت موسیقی پاپ با هنرنمایی محمد اصفهانی در اهواز

کنسرت موسیقی پاپ با هنرنمایی محمد اصفهانی روزهای ۶، ۷ و ۸ اسفندماه در اهواز برگزار می شود.

این کنسرت به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز و انجمن موسیقی اهواز در سالن تربیت بدنی سازمان آب و برق خوزستان اجرا خواهد شد.

جلسات کاربردی تئاتر در اهواز

جلسات کاربردی تئاتر با حضور پرویز پور حسینی ،مرضیه لشکری و چیستا یثربی در تالار آفتاب برگزار شد.

در این مراسم پرویز پور حسینی هنرمند با سابقه تئاتر به بررسی تئاتر ایران و جایگاه آن در جهان پرداخت.همچنین در این برنامه خانم چیستا یثربی در مورد تئاتر درمانی و تاثیر آن برروی افراد به سخنرانی پرداختند.

مدیر کل میراث فرهنگی خوزستان:

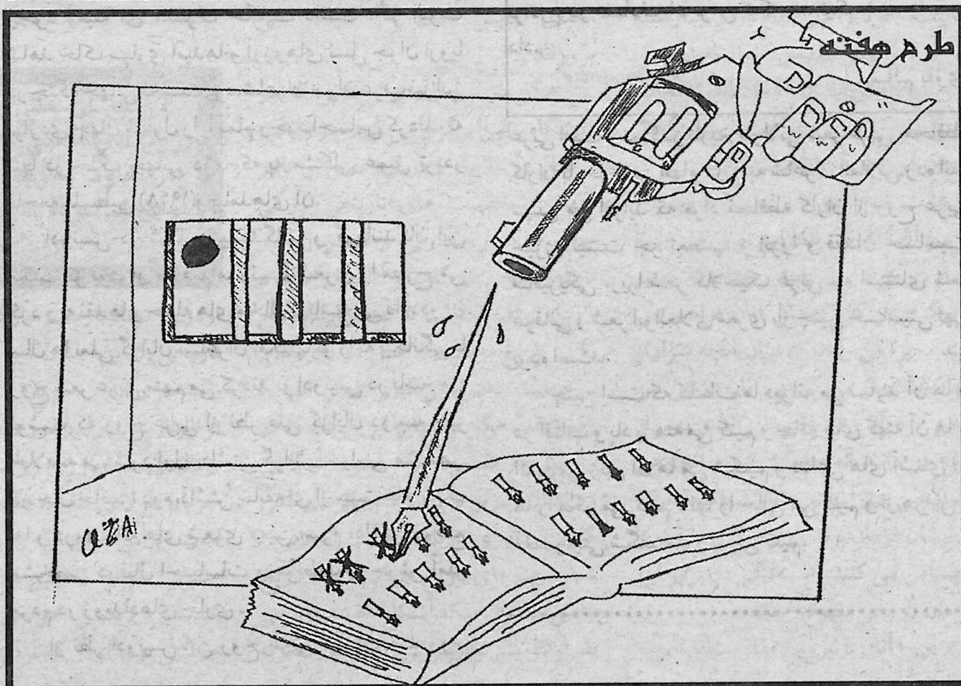
تاخیر زمانی دادگستری سبب تجاوز به حریم محوطه باستانی اشکفت سلمان ایذه شده است

محوطه باستانی اشکفت سلمان درسال ۱۳۷۸ تعیین حریم شده و به طور رسمی به استانداری خوزستان طبق مدارک موجود ابلاغ شده است.

علیرضا قلی نژاد، مدیر کل میراث فرهنگی خوزستان که پیرامون تجاوز به حریم محوطه تاریخی اشکفت سلمان ایذه می گفت با اشاره به مطلب بالا افزود: طبق این حریم در محدوده‌های این محوطه اجازه ساخت و ساز داده نشده است . بدیهی است که استانداری این امر را به طور قاعده به فرمانداری ایذه ابلاغ کرده است . کما این که در ابتدای عملیات شهرداری که با مشارکت بخش خصوصی همراه بود میراث فرهنگی به طور قانونی از شهرداری ایذه شکایت نمود دادگستری نیز با استناد به همین شکواییه حکم توقف کار را صادر کرد منتهی شهرداری به این حکم تمکین نکرد.

وی افزود: تا جایی که مقدور بود شهرداری کارهای خویش را روزانه انجام می داد و بعد از حکم توقف نیز شبانه به کار خود ادامه دادند، بعدها نیز به طرح تفضیلی استناد کردند که طبق این طرح محوطه اشکفت سلمان فضای سبز اعلام شده و فضای سبز نیز نیاز به فضاها و امکانات دارد در حالی که در هر فرهنگ این متحدثات به طور قطع هتل نیست.

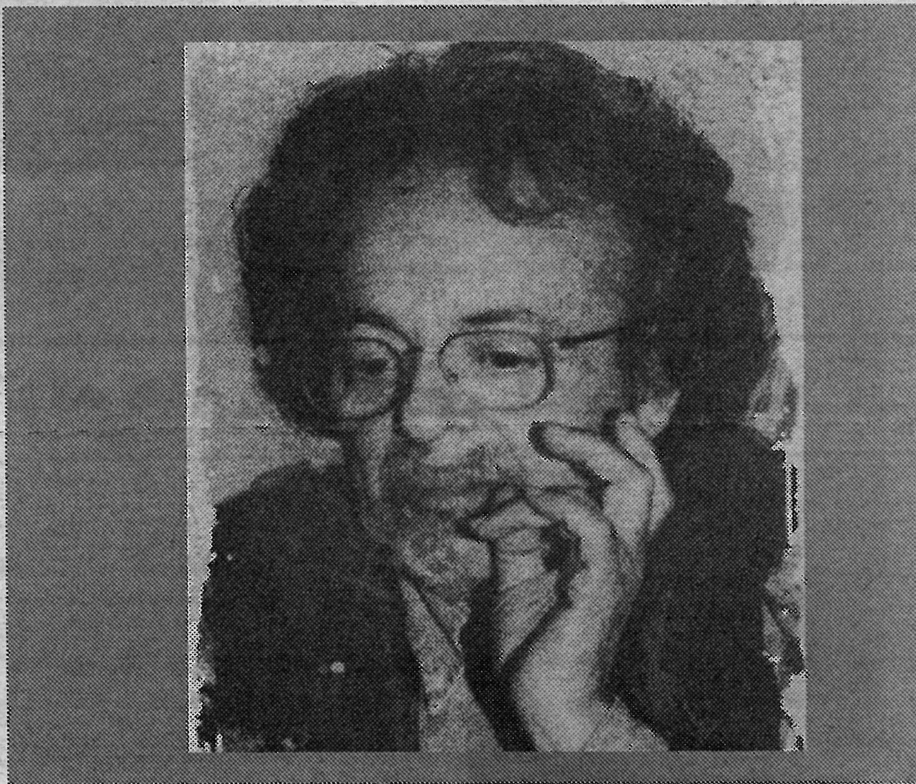
مدیر کل میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به راهکارهای قانونی انجام شده افزود: به ملاقات فرماندار ایذه رفتیم که متاسفانه هیچ ترتیب اثری به این قضیه داده نشده، دادگستری ایذه نیز بعد از صدور حکم توقف در یک مرحله شکواییه ما را به دادگستری اهواز ارجاع داده ، بدیهی است که این تاخیر زمانی منجر به ساخت و سازهای ناآگاهانه شده و میراث فرهنگی در مقابل کار انجام شده و تخریب حجم هزینه شده بیت‌المال قرار می گیرد، به هر حال همه عوامل دست به دست هم داده‌اند که چهره این اثر تاریخی را مخدوش کنند.



ادونیس
از واقعیت تا تجرد

علی احمد سعید معروف به "ادونیس" در سال ۱۹۳۰ در روستای قصابین از توابع شهر جبله در استان لاذقیه کشور سوریه به دنیا آمد. ادونیس در سال ۱۹۴۹ تحصیلات دوره دبیرستان را به پایان رساند و در سال ۱۹۵۴ در رشته فلسفه از دانشگاه دمشق لیسانس گرفت و در همین سال به عضویت حزب ناسیونال سوسیالیست سوریه (الحزب السوری القومی الاجتماعی) در آمد. در همین دوره بود که ادونیس بر اثر فعالیت سیاسی به زندان افتاد. این واقعه موجب شد تا شعرهای اعتراض آمیز سیاسی، اجتماعی تندی بسراید و سرانجام در سال ۱۹۵۶ به بیروت گریخت و به تابعیت کشور لبنان درآمد و یک سال بعد همکاری خود را با مجله ((الشعر)) آغاز کرد و تا بهار ۱۹۶۳ به این فعالیت ادامه داد.

وی در سال ۱۹۴۸ مجله پیشتاز "مواقف" را تاسیس کرد. در این سالها ادونیس دیدگاههای سیاسی گذشته خود را به فراموشی سپرد و در سال ۱۹۷۱ بسیاری از شعرهایی را که تحت تاثیر مستقیم این حزب سروده بود از مجموعه آثار خود حذف کرد و حتی در مصاحبه ای با روزنامه (الهلال) به انکار روایت مربوط به نام مستعار خود ادونیس پرداخت، بر پایه این روایت بسیار معروف نام ادونیس را (انطوان سعاده) رهبر حزب ناسیونال سوسیالیست براو نهاده است.



در سال ۱۹۷۳ از دانشگاه "قدیس یوسف" بیروت دکترا گرفت و از آن پس به تدریس در دانشگاه لبنان به ویژه دانشکده ادبیات اشتغال داشته است. در سال ۱۹۸۷ انجمن جهانی شعر که مقر آن در شهر لیژ بلژیک است جایزه دو سالانه خود را به ادونیس داد. ادونیس از برجسته ترین شاعران امروز عرب و بی شک زبان آورترین نظریه پرداز شعر نو عربی است. می توان چهره او را از آغاز دوران شاعری تا به امروز چنین توصیف کرد: استادی موشکاف و وسواسی که پیوسته به بازنگری و حک و اصلاح شعرهای خود مشغول است، معمولا آنها را کوتاهتر و فشرده تر می کند و همواره عبارت های صریح و انتقادهای سیاسی اجتماعی را خط می زند. تبار نامه شعر ادونیس به دو دنیای دور از هم می رسد: از یک سو، میراث شعر عربی کهن و آثار صوفیانی همچون (نفری) و از سوی دیگر بزرگان مدرنیته غرب، همچون "هولدرین"، "ریلکه" و "میشو".

از او بیش از ۴۵ کتاب از قبیل دفترها و مجموعه های شعر، پژوهش، گزیده و ترجمه به چاپ رسیده است.

بی گل می آیم و بی کشت زار
بی فصل می آیم،
مزانه در شن چیزی هست نه در باد.
نه در شکوه، بامداد
مگر خونی جوان
با آسمان جاری
و زمین در پیشانی پیامبرم
پرکشیدن های بی پایان گنجشکان است.
بی فصل می آیم

بی گل می آیم و بی کشت زار
و در خونم چشمه ای از غبار،
در چشمان خویش زندگی می کنم
از چشمان خویش می خورم
زنده ام، عمر بر انتظار می رانم
انتظار سفینه ای هماغوش با هستی
غوطه زن تا به اعماق
چنان که خواب دیده ای یا غرقه حیرتی
چنان که رهسپار سفری بی باز گشت.

در سرطان سکوت در محاصره
شعرهایم را بر خاک می نویسم
با پر کلاغ،
می دانم، بر پلک هایم نوری نیست
چیزی نیست مگر حکمت غبار.
با روز در کافه می نشینم
با چوب صندلی
و ته سیگارهای به زمین افتاده
به انتظار می نشینم
قرار فراموش شده ام را.

می خواهم زانو بزنم می خواهم دعا کنم

برای جغد شکسته بال
برای اخگرها برای بادها می خواهم دعا کنم
برای ستاره مبهوت در آسمان
برای مرگ برای طاعون،
می خواهم در کندر خویش بسوزانم
روزهای سپیدم را ترانه هایم را
دفترم را و مرکب و دوات را
می خواهم دعا کنم
برای هر چه دعا نمی داند...

بیروت بر سر راهم سبز نشد

بیروت گل نداد اینک کشت زارانم!
بیروت را میوه ای نبود
اینک بهار ملخ و شن بر کشت زارانم،
تنهایم بی هیچ گلی یا که فصلی
تنها با میوه ها
از شام تا بام
بیروت را در می نوردم بی آن که ببینمش
در بیروت خانه دارم بی آنکه ببینمش
تنهایم با عشق و میوه ها
با روز رهسپار می شویم
رهسپار شهری دیگر.

شعر نو عربی و جایگاه ادونیس

می توان سال ۱۹۴۷ را سال تولد شعر نو عربی به شمار آورد. بر سر این تاریخ و بنیانگذار شعر نو بحث ها و جدل های فراوانی در گرفته است. اما به هر تقدیر، آغاز شعر نو عربی با نام های "نازک الملائکه" و "بدر شاکر السیاب" گره خورده است. در قرن بیستم و تا پایان نیمه نخست آن، جنبش نقد پیشرو در شعر عربی همواره از شعر روزگار خود جلوتر بود، و اگر چه باید گفت شعری که در دامان این جنبش انتقادی پرورش یافت نتوانست خود را با نقد همتراز کند اما تفاوت گوهرینی با آن نداشت.

در جنبش شعر نو کار بر عکس شد، زیرا شعر نو پیش از نقد نو پدید آمد، و این پیش از چنان پختگی و عمقی برخوردار بود که نقد تنها در نیمه های دهه شصت به آن دست یافت. به این ترتیب شاعر منتقدانی از راه رسیدند که در شعر به مراتب چیره دست تر بودند تا در نقد.

نازک الملائکه و بدر شاکر السیاب هر دو اهل عراق و هر دو متاثر از ادبیات انگلو ساکسن بودند. اگر سخن جبرا ابراهیم جبرا را بپذیریم و سال ۱۹۵۰ را به عنوان حد فاصل در نظر بگیریم می توان گفت که در نیمه نخست قرن بیستم ادبیات عربی عمدتا از ادبیات فرانسه و شاید بیشتر از شاخه رمانتیک قرن نوزدهمی آن تاثیر پذیرفته بود، اما در همین دوران بود که رفته رفته ایده آل رمانتیک رنگ باخت. علت این تحول را باید در گسترش واقع گرای سوسالیستی و اندیشه های مارکسیستی و ملی گرایانه عربی و آشنایی عمیق تر شاعران عرب با شعر پسا رمانتیک و سمبولیست های فرانسوی باز جست در واقع از آن پس کفه تاثیر ادبیات انگلیسی سنگین تر شد، و سهم عمده این تاثیر بیگمان، از آن "تی اس الیوت" بود.

در جنبش شعر نو عربی تاثیر هیچ شعری با "سرزمین بی حاصل" قابل قیاس نبود. استقبال پر شور شاعران عرب دهه های پنجاه و شصت از این کتاب (الیوت) از وجود زمینه ای مشترک حکایت داشت. اگر الیوت شاهد خاک سپاری امیدها و آرزوهای نسل جوان اروپا در جنگ جهانی نخست بود، شاعران جوان عرب نیز این تراژدی جهان شمول را با تمام وجود احساس کردند، نه تنها در جنگ جهانی دوم، که به مشکلی عمیق تر در فاجعه فلسطین (۱۹۴۸) و پیامدهای آن.

ادونیس در شمار نویسندگان و گردانندگان این مکتب نو بود. او مفاهیم مدرنیسم شعری را مطرح می کرد و به نقدها و حمله های مخالفان پاسخ می داد. در آن سال ها، ملی گرایان، شاعران، مکتب نو را به بیگانگی با روح شعر عربی متهم می کردند، و ادونیس در پاسخ می نوشت که روح عربی از نظر ملی گرایان در سه چیز خلاصه می شود: اول، داشتن گرایش سیاسی مشخص در حال حاضر، دوم، داشتن سابقه ای از سنت ها و سبک ها و درون مایه های شعری معین، سوم، داشتن موضع مشخصی درقبال احساسات و عواطف به جوش آمده مردم در رویدادهای جاری.

از نظر ادونیس این روح عربی درست ضد روح عربی است و در گذر تاریخ طولانی شعر عربی، محافظه کاران بارها چنین اتهام هایی به شاعران انقلابی زده اند. سپس می افزاید که مراد محافظه کاران از روح عربی چیزی نیست جز تعصب و انزوا و فقدان حساسیت متافیزیکی، زیرا شعر کلاسیک عربی، به استثنای شعر عرفانی و شعر ابوالعلای معری، از چنین حساسیتی تهی بوده است.

چنین است که کلمات ما دیوانه می نمایند آن ها را در آفتاب و باد برهنه می کنیم و جامه های کهنه آن ها را آتش می زنیم آن ها می شکنیم و تداعی های آشنای آن ها را محو می کنیم، آنها را خالی می کنیم و از هراس و معصومیتی شگفت آور پر می کنیم.

معرفی کتاب



نام کتاب: گلبرگهای شقایق
نام نویسنده: مجید کریمی (نادم)
انتشارات : خالدین

کتاب حاضر مجموعه ۷۲ قطعه شعر آقای مجید کریمی در غالب مذهبی می باشد و اکثر اشعار در مدح ائمه اطهار است.

کوفه ای محرم شبهای علی
آشنا با همه غمهای علی
امشب از خاطره ها با ما گو
از امام و ولی تنها گو



نام کتاب: نجوای نور
نویسنده: شاهرخ اعتدالی شهنی انتشارات : خالدین

کتاب حاضر مجموعه ۲۵ قطعه شعر نوی آقای شاهرخ اعتدالی شهنی است. که در غالبهای مختلف می باشد.

سکوت در تنهایی دشتی
خلوت کنار دریا، با صدای موجی
خیره بر پرواز پرنده ای
در آسمان آبی
رسیدن به ایستگاه آخر گنگی و پوچی
با اتوبوس بحث و استدلال مادی
نشستن رهگذر علم و دانش
زیر سایة تجربه و درخت آزمایش
همه و همه قطره ای
از دریای معانی کلمه «آرامش»
قطره ای...

هزار و یک شب

(بدشانس ترین آدم روی زمین)

داشتیم درباره تصادفی که چندین نفر در آن کشته و زخمی شده اند حرف می زدیم گفت: اتوبوس تیکه..... تیکه شد.

گفتم: خانواده های آنها چقدر بدشانسند که عید آنها به نحدا تبدیل شد واقعا بدشانس ترین آدم کسی است که در چنین ایام زیبایی دچار حادثه ناگوار بشود.

حسین از دور پیدا شد و با گریه و زاری خبر مرگ برادرم در تصادف اتوبوس تیکه .... تیکه شده را بمن داد.

سالم باوی

فلسفه هگل و توتالیتاریسم قرن حاضر

قسمت سوم و پایانی

هیتلر معتقد بود که سلطه وی بر مردمان دیگر به نفع خود آنان و به سود فرهنگ جهان است.

گذشته از این ریشه میل به قدرت را در قوانین ازلی طبیعت می دانست و اعتقاد داشت که کار او فقط بازشناختن این قوانین و پیروی از آنهاست ، زیرا که خود او هم به فرمان قدرتی بالاتر چون خدا یا سرنوشت یا تاریخ یا طبیعت عمل می کند . او هدف خود را نه تنها خیر و سود مردم آلمان :بلکه صلاح تمدن بشری می پنداشت . این احتمال که هیتلر این بخش از عقاید خود را از فریدریش هگل و از کتاب معروف او یعنی درسهایی درباره فلسفه تاریخ اخذ کرده باشد،بسیار کم است . اما یقین و اعتقاد او به نقش و رسالت تاریخی و جهانیش که او را از پایبندی به هنجارهای معتبر رفتار انسانی و اصول و معیارهای اخلاقی معاف می ساخت : درست مطابق نقطه نظراتی است که هگل در این کتاب بیان می کند : نظراتی که یک قرن بعد توجیه کننده سیاهکاری ها و تبهکاری های رهبران قوم پرست و نژاد پرست ایتالیا و آلمان گردید و دلیل دیگری بر تاثیر فلسفه هگل در تکوین نازیسم و فاشیسم به شمار می آید که به قولی (عین فلسفه توتالیتاریسم قرن حاضر) است . گذشته از این نباید از تاثیر فلسفه هگل بر آرا و افکار مارتین هایدگر غافل شد ، هگل بر آرا و افکار مارتین هایدگر غافل شد و،هگل گرایی که نه تنها عضو حزب ناسیونال -سوسیال آلمان بود ، بلکه یکی از طرفداران هیتلر و از نظریه پردازان فاشیسم آلمان محسوب می شد.

هگل در کتاب فلسفه تاریخ در فصل تحقق روح در تاریخ می نویسد : ((بزرگمردان تاریخ،کسانی هستند که گوهر غایات خصوصی ایشان ، همان گوهر خواست روح جهان است . اگر آنان نیروی راستین دارند از برکت همین محتوا است که در غریزه همگانی و ناآگاهانه آدمیزادگان نیز نهفته و راهنمای درونی ترین نیروهای ایشان است . از این روست که مردم عادی در برابر بزرگمردان که در عین پیروی از سود شخصی خود ، غایت تاریخ را نیز تحقق می بخشند ، تاب ایستادگی ندارند . پس همگی زیر درفش او گرد می آیند ، زیرا او آنچه را از پیش در غریزه ایشان پنهان بوده است ، به آنان آشکار می کند و به انجام می رساند . از این رو باید (این مردان بزرگ تاریخ)را قهرمان نامید . آنان غایت و پیشه خود را در نظام آرام و آراسته موجود و سیر تقدس یافته امور نمی جویند . پروای ایشان همه آن است که این اصل کلی را که فرجام ضرور سیر تکامل جهان در زمان ایشان است بشناسند و آن را غایت خود سازند و نیروی خویش را بر سر آن گذارند . آنان این اصل کلی را به الهام درونی در می یابند و چنان که گفتیم . دیگران بر گرد درفش آنان فراهم می آیند ، زیرا می بینند که اینان آنچه سزاوار زمان است باز می گویند . آنان روشن بین ترین مردمان زمان خویش اند و بهتر از همه می دانند که چه باید کرد و آنچه می کنند عین حق است . دیگران ناگزیرند که از ایشان فرمان برند ، زیرا این حقانیت را احساس می کنند . ایستادگی در برابر این مردان تاریخی بیهوده است

زیرا آنان با نیرویی مقاومت ناپذیر به سوی مقصود خویش رانده می شوند . کار مردان بزرگ ، چیزی است که دیگران خواستارش بوده اند و به همین دلیل نیروی ایشان چنان بر مردم عادی کارگر می افتد که آنان -به رغم خواست آگاهانه خویش - در برابرش سر فرود می آرند.))

این سخنان را هگل صد سال پیش از قدرت یابی هیتلر ، اما درست در دوران پروس و زمان فرمانروایی فردریک ویلهم بر زبان راند ، دورانی که هیتلر همواره از آن با حسرت یاد می کرد و آرزوی

فردریش هگل آشکارا به تبلیغ نوعی ناسیونالیسم توتالیتر برمی خیزد و نظریه پرداز جنبشهای توتالیتری قرن بیستم می گردد.

بازگرداندن عظمت و وسعت آن دوران و احیای (رایش آلمان) را در سر می پروراند.

هگل در سلسله درس هایی که در دانشگاه برلین برگزار می کرد ، در مبحث (عقل در تاریخ) درباره نقش و تاثیر جهانی شخصیت های تاریخی بزرگی چون اسکندر مقدونی و قیصر روم و ناپلئون سخن می گفت و آنان را واسطه و وسیله ای می دانست که تحقق اراده روح را در تاریخ به مرحله عمل در آوردند و سرنوشت محتوم انسانهای عصر خود را رقم زدند . هگل نه تنها به این مردان که در راه نیل به مقصود خود اصول اخلاقی زمانشان را زیر پا گذاشتند : ایرادی نمی گیرد و داوری درباره وجدان اخلاقی (شخصیت های تاریخ جهانی)را به تاریخ وا می گذارد ، بلکه آشکارا به تبلیغ نوعی ناسیونالیسم توتالیتر برمی خیزد و نظریه پرداز جنبشهای توتالیتری قرن بیستم می گردد .

بررسی و تحلیل جامع و نقد کوبنده ای که کارل پوپر در کتاب جامعه باز و دشمنان آن از نظرات هگل - بویژه از نظریه های او در دو اثر مهم و مشهورش درسهایی درباره فلسفه تاریخ و فلسفه حق - به دست داده ، نشان دهنده گسترش نفوذ آرا و افکار هگل در شکل گیری ایدئولوژی ها و جنبش های توتالیتر ، اعم از کمونیستی و فاشیستی ،در قرن حاضر است .

پوپر در این کتاب که تاریخ شروع نگارش آن به سال ۱۹۳۸میلادی ، یعنی دوران اوج گیری فاشیسم در آلمان و استالینیسم در روسیه ، باز می گردد ، معتقد است که هگل ، ناسیونالیسم را به اردوی توتالیتاریسم بازگردانید و این تاریخی گرایی جنون آمیز هگل بود که زمینه رشد سریع نظریه های توتالیتاریستی را در دوران ما فراهم آورد. توتالیتاریسم امروزی رویدادی ضمنی از جریان طولانی طغیان علیه آزادی و خرد است ، با این تفاوت که رهبران جدید این جنبش -هیتلر ، استالین و دیگران -موفق شدند که دشمنی خود را با آزادی ، به جنبشی توده ای و گسترده تبدیل کنند .

پوپر می گوید : که اگر هدف او نگارش تاریخ پیدایش توتالیتاریسم قرن حاضر می بود ، می بایست در آغاز به مکتب مارکسیسم می پرداخت ،چرا که فروپاشی معنوی و سیاسی مارکسیسم نقطه شروع فاشیسم بود . از این رو شگفت آور نیست که می بینیم فاشیسم بخشی از میراث فکری مارکسیسم را از آن خود کرد .

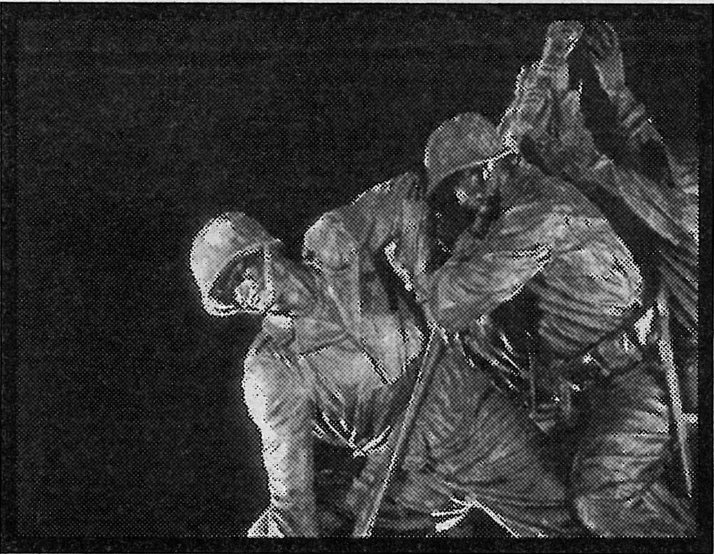
به باور پوپر تقریبا تمام آرا و مفاهیم مهمی که پدید آورنده اصول اساسی توتالیتاریسم در روزگار ما هستند ، ریشه درتعالیم هگل دارند .

برای مثال :

۱-مفاهیمی چون (ملت برگزیده)که در نزد نازی ها به (نژاد برتر) و در مکتب مارکسیسم به (طبقه پرولتاریا) تبدیل شد .

۲- هگل می گفت : دولت : قانون است ، هم قانون اخلاقی و هم قانون قضائی . از این رو با معیارهای دیگری ، به ویژه با معیار اخلاق مدنی ، نمی توان درباره آن قضاوت کرد . داور نهایی او : تاریخ جهان است . تنها معیار ممکن برای قضاوت درباره دولت (موفقیت) جهان تاریخی اعمال اوست ، و این موفقیت دولت است که همراه با قدرت و گسترش دایره نفوذش ، تمام ملاحظات دیگر را در زندگی خصوصی شهروندان باید به کنار زند . دولت ، اساس و کانون جنبه های گوناگون زندگی ملت ، اعم از هنر و قانون و اخلاق و دین و دانش است و در (صحنه تاریخ جهان) باید بتواند خودنمایی کند و در نهایت در جهت تسلط بر جهان بکوشد . اینها خصوصیاتی است که هگل در نظریه اش برای دولت مقتدر دلخواه و آرمانی خود برمی شمارد که در واقع چیزی نیست جز بخشی از خصوصیات دولت تام گرا در نظریه توتالیتاریسم دوران ما.

۳- هگل : بزرگمردان تاریخ را مردانی با فرزانگی ژرف و سرشار از شور و هیجان می داند و از آنان به نام (شخصیتهای جهان تاریخی)یاد می کند و به نقش خلاق ایشان در تاریخ : اعتقاد دارد ، یعنی آنچه که در آلمان هیتلری (اصل رهبری) و در روسیه استالینی ، (کیش شخصیت) را رواج داد و نهایتا به فاجعه جنگ جهانی دوم انجامید . خلاقیت این مردان جهان تاریخی در آلمان ،اردوگاههای مرگ و کشتار یهودیان و در روسیه ، حکومت وحشت استالین و (پاکسازی) و اعدامهای مخالفان او را هب دنبال داشت . فجایعی که سبب نابودی بیش از ۶۰میلیون انسان و آوارگی و بی خانمانی و ویرانی های غیر قابل تصوری گردید .



توتالیتاریستی را در دوران ما فراهم آورد. توتالیتاریسم امروزی رویدادی ضمنی از جریان طولانی طغیان علیه آزادی و خرد است ، با این تفاوت که رهبران جدید این جنبش - هیتلر ، استالین و دیگران - موفق شدند که دشمنی خود را با آزادی ، به جنبشی توده ای و گسترده تبدیل کنند.

و باز این هگل است که اشک تمساح می ریزد و می گوید : (اما چنین بزرگمردانی در راه رسیدن به اهداف خود : ناگزیرند گلهای بی گناهی را زیر پا لگدمال کنند و چیزهایی را ویران سازند)

منابع :
۱-فروم : اریش : گریز از آزادی : ترجمه عزت الله فولادوند
۲-نویمان : فرانتس : آزادی و قدرت م
فریدریش : عقل سرخ در تاریخ : ترجمه حمید عنایت

در جدال با خویشتن

دربیابانهای کویری گرم و خشک تا چشم کار می کند بیابان و کویر ماسه زار است. تنها چیزی که در این بیابان برهوت مشاهده می شود دانه های ماسه ای که هر چند گاهی به یک طرف در اثر طوفان هولناک روان می شود. البته بوته های خاردار خشک در هر چند قدمی دیده می شوند .طوفانها ،توده های شن و ماسه را هر چند گاهی در محلی انباشته می کنند ولی پس از چندی دوباره این توده ها را پراکنده می سازد. اگر به سطح زمین نگاه کنیم ناگهان خطوطی از ماسه به ظاهر موازی با هم و راه راه می بینیم که در اثر طوفانها و گردباها این چنین شکل یافتند. چند قدمی جلوتر خطوطی عمود بر خطوط پیشین تشکیل شدند،به اطراف که نگاه کنیم ترس از تنهایی و نهایت ضعف را در مغز و مغز استخوان خود احساس می کنیم ،هر چند گاهی طوفانها شدت بیشتری بخود می گیرند بطوری که دیگر به راحتی نمی توان همه چیز را رویت کرد،گرمای سوزان ،ماسه های روان ،گردبادها و طوفان وسعت بی ابتدا و انتهای بیابان همگی بیگانگی وجودمان را با این محیط به اثبات می رساند و مرگ را برایمان به ارمغان می آورد ،با اضطراب و تردید ،تعارض در تصمیم و عدم تعادل در عمل به سمتی دیگر حرکت خویشتن را گسسته و سپس ادامه می دهیم ،خیام بود،ابوالعلاء بود،شاملو و ادونیس نیز هم و..... در ادامه حرکت ایسم هاو اثرات خانه های ویرانه ای به چشم می خورد که در آنها اسکلتهای پوسیده انسان انسان ها و حیوانات وجود دارد. آتش ترس در سراسر وجودمان زبانه می کشد.شاید مرگ را برایمان مجسم کنید براستی که آن مرگ نیست بلکه دق است ،مرگ تدریجی است ،زجرکش شدن است که متاسفانه تاکنون جوخه های دار آن در شورای امنیت باقی مانده است ،البته ما هنوز نیز به آنجا چشم دوخته ایم و به جامعه ملل امیدواریم . اگر به رگه ها و سر منشا عملکردهای ظلم گرایانه ابنابشیر به ظرافت و دقت و با دیدگاههای عملی مبتنی بر قوانین جامعه شناختی و رواشناسی توجه کنیم جدال با خویشتن را در می یابیم. بافت روح و روان انسان خطوطی از نیروهای متقابل و متناقص است. ما برای تحقق عدالت ظلم می کنیم !

کدام تحقیق آکادمیک ثابت می کند که تیره بختیهای انسانها ناشی از خواست انسان بر عدالت ستیزی است ؟عواملی بشدت تاثیر گذار بر عملکردهای انسان ،جامعه بشری را به چنین ساختاری گرفتار ساخته است؟انسانها در طول تاریخ خون جگر خوردند تا عدالت اجتماعی را محقق سازند ولی ثمربخش نبود به دلیل کشمش و جدال در درون انسان که عموما انسان ها از این کشمش ها غافلند ،غافلند از اینکه عامل مهم شکل گیری و صنعت کنونی جامعه جهانی را در جدال با خویشتن باید جستجو کرد. به حیات علاقمندیم لذا خودکشی می کنیم .در درون خویش آتش جنگ و جدال پایان ناپذیری احساس می کنیم ما منفعلانه نظاره گریم تا حال در اثر تعارضات همچون گذشتمان شکل گیرد البته ما به اشتباه و در اثر عادت می پنداریم که گذشته ((ما)) حال ((ما))ست در حالیکه واقعیات حکایت از گذشته ((مجادلات)) ،حال ((تعارضات)) و آینده ((تناقضات)) دارد .گاه تنازع در بقاست و گاه تعارض در انسانیت و در هرحال تضاد در نیازهاست . نیازهایی که بشدت احساس می شوند و نه تنها چاره ای جز تامین آنها نیست بلکه خارج از چاره و اراده ماست و از آن بالاتر اینکه اگر اراده ای باشد در بستر این نیازهاست .نیازها ، گرایشات و احساساتی که ذاتا وجود یکی از آنها مستلزم حذف دیگری است در حالیکه حذف هیچ یک از آنها امکان پذیر نیست. چنین دور باطل و غوغا برانگیز گریز ناپذیری روح و روان ما را تشکیل می دهد و ما را همچون پر کاهی و یا همچون دانه های ماسه روانی در بیابانها به این طرف و آن طرف می کشاند و حرکاتی نامنظم و متضاد با هم را بر ما تحمیل می کند از جهتی باید ناکازاکی و هیروشیما با خاک یکسان شوند و از جهتی دیگر باید سازمانهای حقوق بشر شکل گیرند و عده ای فقط و فقط برای نجات انسانها خود را فدا می کنند. گاهی مارشهای نظامی و جنگ افروزانه و گاه موسیقی آرامی که محرومیت انسانها را در خاطره ها زنده می کند و انسانها را متاثر می کند،نواخته می شود . گاه هیتلر ،موسولینی و.... راهبرند و گاه نلسون ماندلا ،گاه اشتراک شرقی و گاهی سرمایه داری غربی در حالیکه کاروانهای تکنولوژی همچنان شتابان به پیش می تازند .

اگر روزی موجود هوشمندی غیر از انسان در کرات دیگر پیدا شود آن وقت اومانیسم وپنداشتهای انسان مدارانه نیز ویران می گردد. پنداشتهایی که بر تار تعارضات بنا شده اند ظاهری خوشایند و درست اما بر اساس نادرستی و ناخوشایندی و زشتی است.

عبدالحسین حردانی کارشناس فلسفه غرب

شهر را باید شهرداری بسازد و وظیفه ما نظارت است



مهندس احمدی رئیس سازمان مسکن و شهرسازی در خصوص سیاست و خط مشی های این سازمان گفت:ما کماکان بر همان سیاست های تدریج ترسیم شده دولت و وزارت مسکن در زمینه های شهرسازی ،و مسکن تاکید داریم که مهم ترین محورهای آن را جلوگیری از توسعه محدوده قانونی شهرها ،تخصیص زمین برای انبوه سازی مسکن و کاربریهای عمومی و تشویق انبوه سازی مسکن تشکیل می دهند.

وی ادامه داد: برای افزایش تولید مسکن بصورت انبوه و رعایت الگوی مصرف سیاست های شهرسازی و زمین حول محور مسکن قرار دارند

مهندس احمدی به تولید مسکن در ۲ بخش دولتی و خصوص اشاره کرد و افزود:ما تولید مسکن را در ۲ بخش به اجرا در خواهیم آورد یکی تولید دولتی که عمده ترین آن اجرای طرح استیجاری به شرط تملیک است که تا نیمه سال آینده آن را در خوزستان ادامه خواهیم داد و در بخش خصوصی نیز تعاونیهای مسکن از ۹۵٪ از سر جمع مسکن تولید شده را تشکیل می دهد لذا تاکید ما بر این است که دردو بخش تعاونی و خصوصی با حمایت دولت و سیستم بانکی در تولید مسکن مشارکت بیشتری داشته باشیم

رئیس سازمان مسکن و شهرسازی با اشاره به ساخت مسکن استیجاری تصریح کرد:در بخش ساخت مسکن استیجاری با تمهیدات صورتگرفته و براساس خط مشی برنامه سوم توسعه کشور اساسا از سال ۸۱ تا پایان برنامه سال ۸۳ باید تولید مسکن استیجاری توسط بخش خصوصی صورت گیرد.

وی ادامه داد:در ارتباط با مواد قانونی برنامه سوم در بخش مسکن و در راستای حمایت از انبوه سازان مقدمات کار با مشارکت سایر دستگاهها و بخشها فراهم شده است و این امر موجب شده که استقبال شایانی هم از سوی سازندگان بخش خصوصی و هم از طرف شرکت های تعاونی مسکن در مقایسه با گذشته صورت بگیرد و هم اکنون نیز در تعدادی از شهرهای استان خوزستان ساخت و تولید مسکن بصورت انبوه در غالب مجتمع های آپارتمانی در دست اجرا است.

مهندس احمدی اهداف کمی برنامه سوم توسعه در بخش مسکن را یاد آور شد و اظهار داشت:در طول ۵ ساله برنامه توسعه ،آن چه برای خوزستان ترسیم شده این است که از سال ۸۰ . ۷۹ باید ۱۶۳ هزار واحد مسکونی که ۹۵٪ تولید آن اساسا توسط بخش خصوصی تعاونی است احداث شود. که در صورت تولید این میزان مسکن در شرایط مطلوب و ایده آل ،هم نیاز مسکن اقشار نیازمند برطرف خواهد شد و هم سایر پیامدهای مثبت این فعالیت یعنی اشتغال می تواند تحقق پیدا کند.

وی گفت: استان خوزستان با توجه به عوامل جنگ و فرار سرمایه ای هنوز نتوانسته است خود را در زمینه مسکن مهیا کند ولی با اتخاذ سیاست ها امید می رود که به درصد بالایی از تولید میزان مسکن برسیم.لذا در سال ۷۹ تولید ۲۵۴۰۳ واحد مسکونی هدف برنامه بود که میزان مسکن تولید شده در سطح خوزستان ۱۱۲۶۳ بوده که از طریق پروانه های ساختمانی آماده شده اند و پیش بینی می شود تا پایان سال ۸۰ با توجه به رونق ساخت و ساز موجود به بیش از ۷۰٪ هدف برنامه دست پیدا کنیم که در سال ۷۹ توانستیم ۵۶۰ هزار واحد مسکونی که باید ایجاد می شد را تولید نمائیم.

وی به سرمایه گذاری مورد نیاز در بخش مسکن اشاره کرد و افزود: برای تولید ۱۶۳ هزارمسکن تولید شده طی ۵ سال در استان خوزستان باید شرایط لازم از طریق تسهیل امور توسط مجلس و دولت در تنظیم قوانین و مقررات و حمایت نظام بانکی هموار شود.همچنین استقبال بخش خصوصی و سازندگان مسکن ،وجود زمین به میزان کافی خصوصاً اراضی دولتی در داخل شهرها، اراضی شهری برای ساخت و ساز وجود تقاضای موثر از سوی متقاضیان در این میان نقش مهمی را ایفا می کنند.

وی ادامه داد:با توجه به اینکه از میزان اشتغال در کشور ۱۵٪ آن مربوط به بخش مسکن و ساختمان است اگر بتوانیم سرمایه گذاری مطلوبی داشته باشیم و در ساخت و تولید مسکن نیز رونق خوبی ایجاد شود طبعاً اشتغال مناسبی در شرایط فعلی برای استان خوزستان بوجود خواهد آمد.

رئیس سازمان مسکن و شهرسازی خوزستان ،اعطای تسهیلات از محل وجوه اداره به انبوه سازان توسط دولت را یاد آور شد و تاکید کرد:طبق بند ب تبصره ۲۹ مازاد درآمد نفت موفق شدیم از سهم بخش مسکن در سال ۷۹ مبلغ ۱۵/۸ میلیارد ریال را ظرف ۱۰ ماهه سال جاری جذب نموده و در اختیار انبوه سازان قرار دهیم همچنین سهم ما در سال ۸۱ از محل همین تبصره نسبت به رقم ذکر شده در سال ۷۹ با توجه به تعدد انبوه سازان به میزان ۴۵ میلیارد ریال افزایش یافته است.

وی به عملکرد ۱۰ ماهه سازمان مسکن و شهر سازی خوزستان اشاره کرد و گفت:در برنامه سوم توسعه بتدریج ساخت و ساز به بخش خصوصی واگذار خواهد شد اما در استان خوزستان بدلیل ضرورت ها و با توجه به توان مالی مناسب موجود ما تا سال ۸۱ ساخت و ساز را ادامه خواهیم داد و در کنار آن نیز بخش خصوصی را وارد عمل خواهیم نمود که دولت نیز کنترل کامل بر آن خواهد داشت به این نحو که متقاضیان را دولت انتخاب می کند. کما اینکه در طرح استیجار دولتی با سیستم واگذاری موجود این واحدها به واجدین شرایط از جمله زوج های جوان و زنان سرپرست خانوار اختصاص خواهد یافت.

مهندس احمدی عدم نظارت و دخالت فردی را از نقاط قوت طرح استیجاری برشمرد و افزود:نظام انتخاب متقاضیان واجد شرایط به گونه ای است که دخل و تصرفی در آن صورت نخواهد گرفت و این تصمیم به تصویب سازمان مسکن و شهر سازی کشور نیز رسیده است و در استان خوزستان نیز در بخش استیجار خصوصی با چنین کنترلی این هدف محقق خواهد شد.

مهندس احمدی ادامه داد:ظرف ۱۰ ماه سال جاری جمعا ۸۸۸ واحد مسکونی در غالب ۸ پروژه و قرار داد در حال ساخت و ساز است که در ۷ شهر خوزستان ،آبادان ،اهواز ،شوشتر ،اندیمشک ،دزفول،رامهرمز و ایذه تمام قراردادها در سال ۸۰ منعقد شده و کارهای اجرایی آن نیز شروع شده است و امید می رود در سال ۸۱ این واحدها را به متقاضیان واگذار نمائیم.

در بخش استیجار خصوصی نیز ،در سال جاری قرارداد جمعا ۲۷۰ واحد در غالب پروژه در اهواز منعقد شده است که در سال ۸۱ به متقاضیان تحویل خواهد شد.

همچنین در بخش انبوه سازی مشارکتی ۱۴۴۴ واحد در غالب ۲۰ پروژه در شهرهای شوشتر ،اهواز ،دزفول ،ماهشهر ،آبادان ،خرمشهر و بهبهان در دست اجرا است. وی گفت: تنها استان خوزستان به همراه ۲ استان دیگر از میان ۲۸ استان کشور موفق به اجرای طرح استیجار خصوصی شده است. وی عدم حمایت دولت از بخش مسکن را یکی از مشکلات عمده این بخش برشمرد و افزود:در راستای سیاست های استانی عمدتاً کارهای اجرایی به سازندگان محلی و بومی استان واگذار خواهد شد و بر آن چه که از مصالح ساختمانی در خوزستان استفاده می شود نظارت کرده تا دراستان تولید شده و به این طریق به اقتصاد استان کمک نمائیم.

مهندس احمدی اذعان داشت:ما در حال حاضر که حجم قابل توجهی از ساخت و ساز را هم در بخش خصوصی و هم در بخش تعاونی را در دست اجرا داریم. ساخت و ساز ما بر اساس کیفیت ساختمانی و اصول فنی انجام شود که در این زمینه از طریق مهندسین عضو سازمان مهندسی ساختمان استان خوزستان و با نظارت عالیه سازمان مسکن و شهرسازی استان از مرحله تهیه طرح و نقشه ساختمان تا اجرای ساختمان و تحویل آن علاوه بر رعایت ضوابط مهندسی و مقررات ملی ساختمان ، نظارت لازم توسط مهندسین ناظر صورت می گیرد.

مهندس احمدی از راه اندازی طرح پلیس ساختمانی با همکاری شهرداری و سازمان مسکن و شهر سازی خبر داد و تاکید کرد: با هماهنگی سازمان مسکن و شهرسازی، سازمان نظام مهندسی استان و شهرداری اهواز مجموعه ای به نام پلیس ساختمان ،از مهندسین مجرب و خوش سابقه برای نظارت بر کار مهندسین ناظر و رسیدگی به شکایات صاحبان ساختمان تشکیل شده است که این طرح در سال جاری در شهر اهواز و سایر شهرهای استان به مرحله اجرا در خواهد آمد و این ابتکاری است که در استان خوزستان راه اندازی شده است و قطعا نتایج مثبتی را بدنبال خواهد داشت.

مهندس احمدی افزود:مواد ۳۳ و۳۸ آئین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی کشور این اختیار را به سازمانهای مسکن و شهرسازی می دهد که از ساخت و سازهایی که در آن اصول مهندسی رعایت نشود جلوگیری شود که ما این اختیار را به مجموعه پلیس ساختمان تفویض کرده ایم تا از ساخت ساختمان در شهرها اطمینان پیدا کنیم. رئیس سازمان مسکن و شهرسازی به عدم اجرای طرح جامع اهواز اشاره کرد و- گفت:مشکل اصلی ما عدم اجرای طرح جامع است زیرا طرح جامع چندین نکته دارد که یکی از نکات ویژه آن تعریض معابر است که قاعدتا باید اجرا شود وهمچنین کار ویژه ای که برای مرکز شهر انجام دادیم در طرح تفصیلی در یک شعاعی به مساحت ۱۱۰۰ هکتار تراکم را تثبیت نمودیم و در حال حاضر نیز طرح جامع ترافیک توسط یک مهندس مشاور در حال انجام است که شهرداری کارفرمای آن است که اجرای این طرح بسیار طولانی شده است و از نتایج آن خبری نیست که با اتمام این طرح تمام نقاط کور شهر نمایان خواهد شد. مهندس احمدی با ذکر این نکته که شهر را باید شهرداری بسازد و ما صرفا وظیفه نظارت عالیه بر طرح های شهرداری را بر عهده داریم گفت:شهر اهواز یک کمبود اساسی به نام پارکینگ خودرو دارد (پارکینگ طبقاتی) که اگر با همت شهرداری و سایر دستگاهها انجام شود می تواند به پارک خودروها در معابر کم عرض کمک نماید.

لذا طرح جامع باید اجرا شود که شهرداری با طرح نمودن ضعف بنیه مالی تاکنون موفق به اجرای آن نشده است.مهندس احمدی گفت:در ضرورت نظارت بر عملکرد دستگاهها و رسیدگی به آن اگر خطایی صورت بگیرد مشخص خواهد شد که برخورد لازم باید در چهارچوب قوانین انجام شود و در نقطه مقابل این اعتقاد نیز ،عملکرد دستگاههای خدمت گذار بصورت غیر منصفانه نباید زیر سوال برود. ما در استان خوزستان مشکلات زیادی و نیازهای بالایی داریم لذا باید زمینه سازی برای انجام کار و خدمات انجام شود و سپس با استفاده حداکثر از امکانات و ابزارها به سمت جبران عقب افتادگی گام برداریم.

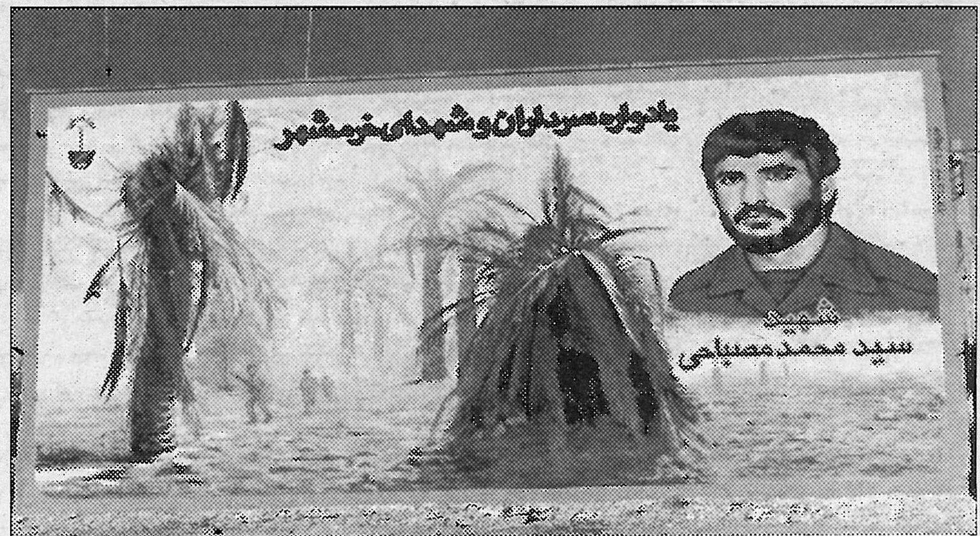
وی تصریح کرد :تا کنون ۴ مجموعه ۵۷۶ واحدی در اهواز ساخته شده و هم اکنون در حال تحویل است اما واگذاری شهرستانها آغاز نشده است و در شهرهایی نظیر بهبهان، ماهشهر و شوش نیز برای ۶ ماه سال آینده واگذاری استیجاری را در برنامه خود خواهیم داشت.



وی به برنامه های انجام شده در دهه فجر اشاره کرد و گفت:در ایام دهه فجر ۶۲۰ واحد مسکونی استیجاری شامل پروژه ۸۸ واحدی مشارکتی مسکونی شهرستان شوشتر ، پروژه ۱۵۰ واحد مشارکتی مسکونی شهرستان شوشتر ،پروژه ۲۰ واحدی مشارکتی تجاری شهرستان دزفول ،پروژه ۱۹۲ واحدی استیجاری گلستان اهواز ،پروژه ۴ واحدی مشارکتی تجاری شهرستان دزفول ،پروژه ۶۰واحدی مشارکتی مسکونی شهرستان دزفول و پروژه ۴۳ واحدی تجاری مشارکتی شهرستان دزفول باهمکاری سازمان مسکن و شهرسازی استان خوزستان افتتاح و راه اندازی شد.

مهندس احمدی به اعتبار ویژه اختصاص یافته از سوی بنیاد مستضعفین با مشارکت بانک کشاورزی برای احداث ۱۰۰۰ واحد مسکونی برای محرومین در استان خوزستان را یادآور شد و اظهار داشت: ۴۰۰ باب از این خانه ها در شهر اهواز و ما بقی در سایر شهرهای استان خوزستان ساخته خواهد شد که ما نیز برای واگذاری کلیه این زمینها اعلام آمادگی نموده ایم .

وی درپایان گفت: مدیر یک دستگاه باید با شناخت مسئولیت خویش و ضرورتهای موجود و با رعایت ضوابط باید تصمیمات شجاعانه و به موقع اتخاذ نماید لذا پیام من به دستگاههای مسئول رسیدگی خوزستان این است که ضمن انجام وظایف قانونی خویش با رعایت نکات اخلاقی و عرفی موجب از بین رفتن عنصر شجاعت وصراحت در تصمیم گیریها نشوند.



دیوارهای خرمشهر در آستانه یادواره شهیدان این شهر مزین به تصاویر این حماسه آفرینان شده است

به بهانه برگزاری مراسم بزرگداشت شهیدان خرمشهر:

خرمشهر مفهوم شهادت است

خرمشهر شهری است به وسعت تمام ایران و به وسعت تمامی ارزشهائی که شهیدان برای پایداری آن خون خود را نثار کردند بطوریکه در روز آزادی خرمشهر بهروز مرادی شهید سرافراز این شهر بر روی تابلوی ورودی این شهر نوشت:((به خرمشهر خوش آمدید)).

جمعیت ۳۶ میلیون نفر، یعنی خرمشهر تمام ایران است کربلای خونرنگ ایران خرمشهر در آغوش خودپنجاه هزار نخل سر جدا دارد که هر کدام نسیم رحمتی است بر این سرزمین مهربانی. تقدیر تاریخ بر جوانان دلاور این شهر، شهادت را نوشت برای اولین بار شکار تانک و خاکریز و جنگ تن به تن در خرمشهر و در تاریخ دفاع مقدس ملت ایران به ثبت رسید کوچه پس کوچه های خرمشهر برگه امتحانی بود که کودکان سرافرازش در آن درس پس می دادند درسی که در کودکی در مکتب عشق آموزی قرآن آموخته بودند.

این شهیدان حالا ستاره های شهر آسمانی هستند اکنون سالهاست که از عروج آسمانی لاله های خرمشهر می گذرد آنها که بدنشان خاکریز اول دفاع مقدس شد در یادبود شهیدان خرمشهر و لاله هائی که در این کربلا به خون نشستند، هم رزمان دیروز شهدا به بزرگداشت نخل های سر جدا در یادواره شهیدان خرمشهر می نشینند و خرمشهر به آذین نشسته برای جهان آرا، دشتی، موسوی، گلی، حاجی شاه، شریفت قنوتی، محسنی فر، ارجعی، رفیعی، فرخی، مصباحی، محمدی، مرادی و هزاران لاله دیگر.

اعتراض گسترده مردم و مسئولین خرمشهر به انحراف آب کارون

بالاخره وزارت نیرو علی رغم وعده وتعهد خود در مورد افتتاح همزمان طرح جامع آبیاری شهرهای آبادان وخرمشهر طی مراسمی با حضور وزیر نیرو بطور یکجانبه از طرح انحراف آب کارون به بهمن شیر موسوم به طرح کانال ژیان بهره برداری کرد. بدنبال آن مردم ومسئولین خرمشهر بشدت به اجرای یک طرفه طرح اعتراض داشته وضمن استمداد ازمقام معظم رهبری وریاست جمهوری خواستار رسیدگی به وضعیت و ظلمی که به مردم این خطه شده است شدند. امام جمعه خرمشهر در این زمینه گفت: در تابستان سال جاری مردم خرمشهر به انحراف آب کارون اعتراض کردند و در دفتر معاون وقت وزیر نیرو، آقای زرگر موافقت شد با آغاز عملیات اجرائی طرح خرمشهر نیز طرح مذکور همزمان مورد بهره برداری قرار گیرد. حالا آقایان زیر همه تعهدات خود زده اندویکطرفه به نفع آبادان یک سوم آب کارون را منحرف کردند و یک سوم آن نیز بطور طبیعی وارد بهمن شیر میشود.

وی ادامه داد: این چه ظلمی است که برای حفظ نخل های حاشیه بهمن شیر وپرورش میگوی آقایان باید خرمشهر نابود شود. حیات خرمشهر به این رودخانه وابسته است آقای وزیر که ادعا میکند طرح جامع آبرسانی آبادان وخرمشهر را افتتاح کردیم ،قسمت خرمشهر آن را هم به ما نشان دهند. با کدام منطق وآمار از احیا شش میلیون اصله نخل سخن میگویید. وی به مضرات این طرح اشاره کرد وافزود: قطعا این طرح به ضرر خرمشهر است و آثار زیان بار آن بزودی روشن خواهدشد.

همچنین نمایندة مردم خرمشهر گفت: این کار ضد عدالت است وما با آن بطور صددرصد مخالف هستیم. یکی ازمسئولان خرمشهر نیز در این زمینه میگوید آثار زیان بار این طرح در تابستان با کمی آب بیشتر روشن خواهد شد وخرمشهررا با معضلی دیگر روبرو خواهد نمود موسوی از شهروندان خرمشهری با ضمن یکطرفه خواندن این طرح گفت: وزیر نیرو طرح جامع آبرسانی به خرمشهر را از کجا آورده اند یک مسئول دیگر خرمشهر می گوید:طبق کار کارشناسی دانشکده علوم دریائی واقیانوسی خرمشهر این انحراف آب به ضرر خرمشهر وحیات این شهر است دریس از شهروندان دیگر این شهر با اعتراض شدید می گوید: تا کی ظلم به ما مردم ادامه دارد چرا وزیر نیرو که یک مقام ارشد دولتی است به مردم و افکار عمومی دروغ می گوید و آیا درست است برای آبادی یک نقطه، یک شهر را نابود کنند.

مهندس نجفی استاد دانشگاه در خرمشهر می گوید: خرمشهر چه گناهی کرده که یک نماینده وآبادان سه نماینده دارد واعتبارات به زور به یک نقطه تخصیص یافته است. اگر این طرح ملی است چرا به این شکل وناقص اجرا شده است واگر طرح ملی بنا است اجرا بشود باید تمام جوانب آن بررسی و کار شود.

وی اضافه کرد: خرمشهر تنها همین یک رودخانه را دارد که با این طرح نیز توسعه، عمران وآبادی در این شهرستان به خطر می افتد تعداد کثیری از شهروندان خرمشهری نیز در مواجه با خبرنگار ما ضمن اعتراض به این طرح خواستار رسیدگی فوری به معضلی که خرمشهر را تهدید می کند شدند. لازم به یادآوری است در هرثانیه ۱۲۰ متر مکعب آب از کارون روانه بهمن شیر میشود.